

مصر الحديثة المصورة

١٣ نوفمبر ١٩٢٩

الثنى ١٠ مليات



اقرأ في هذا العدد:

ملطان يأكل بين الكلاب والقطط - الصحفيون في البرلمان المصري المقبل

ان دريكو لا يمكن ان يؤثر فيه مناخ البلاد
الحارة لانه معد اعدادا خاصاً بطريقة نيتروجينية .
فلبن دريكو المجفف الذى يباع فى مصر يبقى دائماً
طازجا كيوم صنعه. وتدل مئات الشهادات الصادرة



من اكابر الاطباء
على تقدير قيمة
دريكو ودوامه فى
احسن حال

وما احزه دريكو من الشهرة العظيمة لم يكن حتى الآن سوى
نتيجة الشهادات الصادرة من الاطباء العديدين أو صواب استعماله
والامهات اللواتى استفاد أطفالهن منه

عندما نوصيك باستعمال
اللبن المجفف

دريكو

فكن واثقا من
انه افضل لبن مجفف



وقد اطلع الجمهور على كيفية صنع دريكو والمواد التى يتركب منها وطريقة صناعته . فجميع الذين
يهتمون بتغذية الاطفال تغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التى لا شك فيها والمزايا التى تنتج من استعماله
يبيع فى جميع الامم افانان ومخازنه الادوية



انها في فجر سنتها الرابعة اوسع واسرع واقوى من ذي قبل



الاسعار تمام الاسكنورية
مايتون ٢٦٥ ج. م. ودستر ٢٥٢
ج. م. سيدات بياجن ٢٦٥ ج. م.
سيدات باربعة ابواب ٢٨٥ ج. م.
سيدات بروغام ٢٩٨ ج. م. كويه
٢٦٣ ج. م. كويه يكيوت متحرك
٢٨٦ ج. م.

نخسة، وانها تملك موارد عديدة وان لها معامل اباحت
بذيرها فنيون ماهرون وان نماذجها تجرب في ميدان واسع
ففي امكانها ان تعرض في السوق بشن معين. سيارة ارق
بكثير من السيارات التي يصنعها غيرها.
جرب سيارة، بوتيك، تدرك كيف استطاعت ان
تغلب على سائر السيارات بسرعة ذبوع صيتها.

بوتيك

المتعهدون للقطر المصري

دبلس وماركران شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة
شركة السيارات والنقلات (ديرس وشركاؤه)
٤٠ شارع فؤاد الاول بالاسكنورية
شركة سيارات الفرية شارع المديرية بطنطا
لوبس عمار باسيوط

ولئن تكن، بوتيك، سنة ١٩٢٩ من حيث
الجوهر نفس تلك السيارة التي فاقت كل سيارة بسرعة
الاشتهار - اذ قد بيع منها ٥٠٠٠٠٠ سيارة في ثلاث
سنوات - فقد ادخلت فيها تحسينات جمة. فباتت اكبر
وافصح واسرع وامتنع عما كانت في أي زمن مضى. وقد
وسع قطر الطلمبة واطيل ذراعها فسمح ذلك بمضاعفة
القوة والسرعة. اضيف الى هذا الاجسام التي يصنعها
لها، فيشر، وهي اية في حسن النوق

وان الالوف من الناس الذين اشتروا سيارة
بوتيك، ورغم كونها جديدة وغير مجربة لم تحب آمالهم
ولقد كانوا يعلمون ان شركة جنرال موتورز تستطيع
ان تشتري مقادير هائلة من المهمات - وانن باسعار

الماء

في كل مكان تريد أن تجده فيه بواسطة الطلبية الدافعة المتقلة هوملايت
يقضى الفن الميكانيكى العصرى اجراء الرى بطلببات عديدة بدلا من طلبية واحدة

استعمل طلببات هوملايت

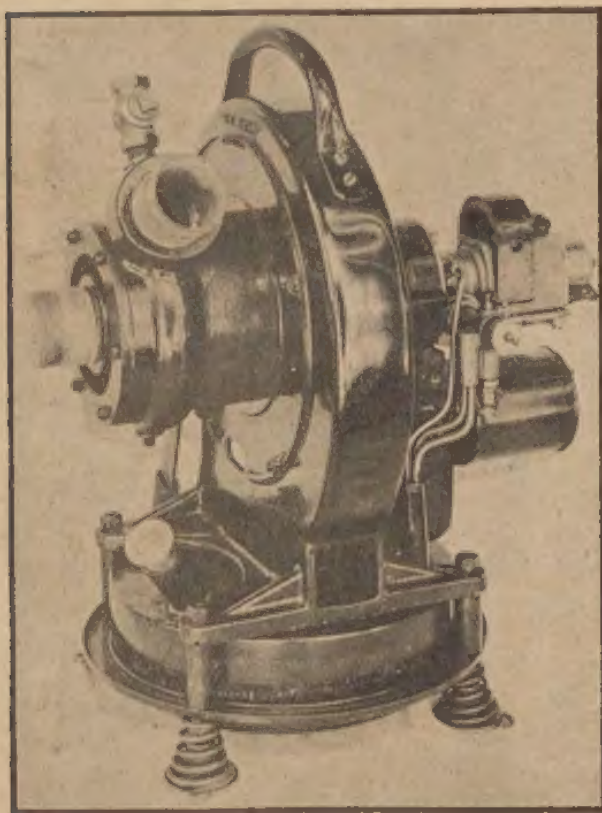
فهي احدث وأفيد الطلببات وأعظمها مزايا . ولا حاجة
الى وضع اساس مخصوص لها . ثم ان كل احدى يستطيع ان
يستعملها . واستهلاكها قليل جدا وليس فيها حوض للتبريد .
ولا حاجة الى مهندس خصوصى للعناية بها . وهي تدار فى الحال
وبسيطة وسهلة وتفرغ طنا من الماء كل دقيقتين



طريقة رى عصرية ثلاث طلببات صغيرة تعطى ٢٤٠٠٠ جالون ماء فى الساعة

يقضى الفن الميكانيكى العصرى اجراء الرى بطلببات عديدة
بدلا من طلبية واحدة . ومنذ حين غير بعيد اصبحت جميع
المزارع المهمة فى العالم لاكتفى بالانتكال على طلبية كبيرة واحدة
فقط فهذه الطلبية قد تقف لاحد الأسباب فتصبح الزراعة كلها
معرضة للخطر

فاذا حصلت على طلببات صغيرة عديدة بدلا من واحدة
فانك تستطيع أن تتأكد من ارواء مزرعائك . واذا توقفت
احداها فان البقية تظل مستمرة على عملها



طلبية هوملايت الدافعة المتقلة

من مصلحتك ان تشتريها فى الحال وتستفيد من المزايا التى يجنبها جميع الذين يستعملونها

فاتنزه هذه الفرصة السانحة اليوم وخاطب فى الحال

مجمع الابتكارات : — ٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ١٩

3^{me} Année - No. 19

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازي

١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩

13 Novembre 1929



نتائج الانتخابات المقبلة للبرلمان المصري

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال اسبوع الماضي :

أشيع أن وزارة العمال متقلقة

ورد توفيق دوس باشا على مقالة لجريدة

الدائلي تلغراف وعقد في باريس مؤتمر

معاملة الاجانب وحضره مندوبان عن مصر

وجرى ذكر مشروع المعاهدة بين

مصر وانكلترا في البرلمان الانكليزي

ونشرت جريدة الاهرام الكتاب

الاخضر لمحمد محمود باشا وأذاع الوفد

المصري وحزب الاتحاد قوائم بأسماء مرشحي

الحزبين لمجلس النواب

ونشر الوفد نداء الى الامة

مصري ووزارة العمال

اذاعت « الاهرام » تلغرافاً خاصاً

لمراسلها في لندن تحت عنوان « هل تستقيل

وزارة العمال البريطانية ؟ » قال فيه :

« اشار بعض الصحف الى مشادة بين

أعضاء حزب العمال البرلمانيين فيما يتعلق

بمسألة مساعدة العمال العاطلين التي يطلب

نحو خمسين من أعضاء الحزب زيادتها

زيادة كبيرة بينما رئيس الوزراء ووزير

المالية ووزارة العمل المس بوفيلد يقولون

ان الزيادة المطلوبة تكلف البلاد نحو ١٣

مليون جنيه في السنة . وهو أمر غير مستطاع

في الحالة المالية الحاضرة . وتوقع الصحف

من الوزارة أن تتساهل بعض التساهل .

ولكن الوزارة تتوعد بالاستقالة اذا اخرج

مركزها نواب حزب العمال بمشاكستهم

وعدم ولائهم »

ولم تعلق الاهرام بكلمة على هذا

التلغراف . ولكن الرأي العام اهتم به اهتماما

عظيما . وكان حديث الاندية والمجالس

النهار بطوله . وعدته جريدة « الاخبار »

في نبذة طويلة فاتحة انقلاب خطير للسالة
المصرية .

وعينت به جريدة « كوكب الشرق »

فكتبت مقالة افتتاحية بتوقيع الاستاذ

« عباس محمود العقاد » حملت بها على

« الاهرام »

جلالة الملك ومشروع المعاهدة

كان المستر ارشيد بارتلت مندوب

جريدة الدائلي تلغراف في مصر كتب رسالة

الى جريدته قال فيها ان صاحب الجلالة

الملك فؤاد معارض للاتفاق بين مصر

وبريطانيا . وعلل المكاتب هذه المعارضة

بآراء لا تطابق الحقيقة

ونقلت التلغرافات الخاصة هذه الرسالة

فلم يهتم بها احد الكتاب اهتماما جدياً .

واكتفت صحف الوفد بالظعن على الكاتب

واتهام الاحرار الدستوريين بانهم هم الذين

أملوا عليه المقال

وفي هذا الاسبوع نشرت الدائلي تلغراف

مقالة لصاحب السعادة توفيق دوس باشا ،

فند بها براهين المستر بارتلت مؤيدا بالحجج

القوية تفاني جلالة الملك في تأييد الدستور

والدفاع عنه ورغبة جلالاته الصادقة في انهاء

الحالة الحاضرة بإبرام المعاهدة

وختم رسالته بقوله : « وعندي ما يعنى

على الاعتقاد بان الوفديين — وقد كنت

دائما من معارضتهم — استفادوا كثيراً من

الماضى . وآمل انهم متى تقلدوا زمام الحكم

يدركون انه اذا عقدت المعاهدة صار مصير

الحياة النياية فيدم فيذلون الجهد ليحكموا

حكما يكون اصلح مما فعلوا حتى الآن ، فلذا

لم ينجحوا فالشعب المصري نفسه — وليس

الملك فؤاد — يسقط نظام الحكم ويطلب

ما يسمونه دكتاتورية طيبة . ومن بواعث

الاسف الحقيقي ان يتوارى الدستور .

ولكن اذا وقع هذا الامر ، : معناه يكون

ان مصر اثبتت انها غير صالحة له الى اجل

مسمى .

وكانت هذه الاراء داعية لطعن عنيف

من جرائد الوفد . فشهرت بالاستاذ توفيق

دوس باشا وقالت انه لا يقصد برسالة

خدمة البلاد والمعاهدة بل يمهّد السيل

لإعادة الحكم الدكتاتوري

الكتاب الاخضر المصري

كان المتفق عليه ان ينشر الكتاب

الاخضر الذي دونه صاحب الدولة محمد

محمود باشا عن المفاوضات : في لندن ومصر

في وقت واحد . ولكن جريدة « الاهرام »

حصلت على نسخة من هذا الكتاب ونشرته

فاحدث نشره ضجة في جميع الاوساط

السياسية رددتها صحف لندن فقالت « التيمس »

ان هذا النشر انما هو تسرب خطير آخر

المواقف رسمية شبيه بذلك الذي حدث في

نفس الصحيفة (الاهرام) في فبراير الماضي

حيث نشرت الاتفاق الخاص بتعويضات

الحرب وقرض سنة ١٨٨٥ . وتصرّح

الدوائر الحكومية أن الكتاب لم يكن قد

اعد للنشر بعد . وقد اخبرنا محمد محمود باشا

الذي وضعه أنهم يسمح بنشره الآن . ويعد

الامر قد حدث في غير الوقت الملائم ،

والكتاب وثيقة من اهم الوثائق المصرية

الحديثة . وهو يلقى ضوفا ساطعا على

المجبودات التي بذلها صاحب الدولة محمد

محمود باشا في اثناء مفاوضاته الانكليزي في

الصيف الماضي

ومهما يكن من امر نشره فان دراسته

فرض واجب على كل مصري

قالت « الاهرام » في فصل افتتاحي ...

ان الذى يطالع هذا الكتاب يقف منه على ما لا يستطيع ان يقف عليه من المواد التي نشرت ... فان قرأه هذه المواد لا تؤدي الى الاذهان المرمى الصحيح المراد منها اذا لم يطالع القارى تلك المواد التي تشرحها ، وقالت جريدة « كوكب الشرق » ان الكتاب مقالة جدلية يدافع فيها محمد محمود عن نفسه او يحاول ان يظهر نفسه بعد الذى ارتكبه من الجناية العظمى بتعطيل الدستور ومحاربة الامة في اذر امانها واسمى حقوقها ولن ينفعه الآن دفاع ولا تبرير فلن تبيض له صحيفة ولن يبيض له وجه مؤتمر معاملة الاجانب

عقد في باريس مؤتمر معاملة الاجانب الذى عينت بتنظيمه جمعية الامم للنظر في معاملة الاجانب في غير بلادهم بمثل معاملة اهالى البلاد ذاتهم ،

وقد مثل مصر في هذا المؤتمر كل من محمود غنري باشا وزير مصر المفوض في باريس والمسيو ليفان ده بلفون المستشار الملكى بالحكومة المصرية . وقدما مذكرة وضمتها وزارة الخارجية عن الامتيازات والتقى غنري باشا خطبة مسببة صرح فيها بان مصر مكرمة على تفضيل الاجانب على رعاياها في المعاملة . وطالب بالغاء الامتيازات الاجنبية

ولاشك في ان المذكرة المصرية وتصريحات وزير مصر قد اثارَت السيل امام مندوبى الدول . وستكون البيانات التي تسجل في تقرير المؤتمر عاملا قويا لاقناع الدول بخطاب مصر في تعديل اختصاص المحاكم المختلطة تمهيدا لالغاء الامتيازات لمساواة الاجانب والمصريين في المعاملة والامتيازات اسوة بما هو جار في جميع البلدان والحكومات التي تعرض لذاتها شخصية وكرامة

مصر في البرلمان الانكليزي

سأل المستر جراتندو بل في مجلس العموم الانكليزي عما اذا كانت وزارة الخارجية تستطيع الادلاء ببيان عن

مقترحات المعاهدة بين انكلترا ومصر . فاجاب المستر هندرسن سلباً . ثم قال : انه قبل ان نخطو خطوة جديدة في هذا الموضوع يجب ان ننظر اجتماع البرلمان المصرى الذى يجرى انتخابه قريباً

وسئل وزير الخارجية عما اذا كان قد تلقى اقتراحا بوضع قتال السويس تحت سيطرة جمعية الامم فرد بانه لم يصل الى الحكومة البريطانية . ي اقتراح في هذا الصدد لا من جمعية الامم ولا من دولة اجنبية

وطلب بعضهم نشر الآراء والاقتراحات التي ابدتها نيوزيلندا واستراليا بشأن مشروع المعاهدة مع مصر . فرد المستر بونسي بقوله : اظن ان المجلس قد وافق بوجه عام على اذاعة مراسلات المشاورة بين حكومة الدمنيون وبيننا أمر غير مرغوب فيه وقال اللورد بارمور في جوابه للبركيز سلسيرى في مجلس اللوردات ان الحكومة ترى أن المناقشة في مشروع الاتفاق مع مصر ليست من المصلحة العامة ولا سبها قبل انتهاء الانتخابات في مصر

ولا جدال في هذه الاجوبة قد اُفُتحت أبواب الكلام التي أراد بعضهم فتحها لينفذوا منها الى وضع عراقيل في سبيل مشروع المعاهدة

بل قد قطعت هذه الاجوبة خط الرجعة على من يريدون أن يستفروا الوفد المصرى لاعلان رأيه تفصيلا في المشروع قبل أن أن يعقد البرلمان

رجال القضاء الحزبيون

اذاع الوفد بياناً باسماء مرشحيه ، في دوائر القطر الانتخابية ، لكراسى مجلس النواب . وكتبت جريدتا البلاغ وكوكب الشرق مقالات أعلنت فيها بوجه الاجمال فضائل هؤلاء المرشحين وما تنتظره البلاد على ايديهم من الخير . فبعت جريدة « السياسة » وما يتبعها من صحف معارضة للوفد بالتشهير ببعض المرشحين والتعريض بشخصياتهم وقامت مناقشة عنيفة بين « السياسة » و « البلاغ » بشأن ترشيح ثلاثة من رجال

القضاء منهم اثنان من المستشارين السابقين ومستشار لايزال يجلس على كرسى القضاء ورأى « السياسة » انه لا يصح لرجال القضاء وعلى الاخص من كان منهم في منصبه أن يعلنوا انضمامهم الى حزب معين . لأن هذا الاعلان يجعل المتقاضين غير مطمئنين اليهم وتبنى السياسة رأياً هذا على ان المستشارين السابقين كانوا قد حكموا في قضايا لمصلحة الوفدين

نداء الوفد للامة

في مساء يوم الأحد الماضى اذاع الوفد نداءً تكلم فيه عن تعطيل الدستور . وقال ان الله اذن للحياة النابية أن تعود بفضل جهاد الامة وصبرها ، كما قدر للدكتاتورية المزيقة أن تزول جزاء لها على جنائياتها وغدرها ، ثم وجه كلامه الى الناحيين وه ردت فيه العبارات الآتية

« ان تثبيت قواعد الدستور ، وسن الضمانات التشريعية التي تصون نصوصه وأحكامه من العبث سيكون من أهم ما يشغل بال البرلمان

« وانجاز مشروعات الاصلاحات الداخلية التي اهتم بها البرلمان منذ دورته الأولى ستكون كلها في مقدمة ما يعنى به البرلمان المقبل من الشؤون

وكذلك ، فان امام البرلمان مهمة خطيرة لها أكبر الاثر في مستقبل البلاد ، وهي المقترحات الانكليزية الاخيرة وابداء الرأى فيها

« ونظراً لروح المودة والوفاق التي أملت مقترحات مستر هندرسون ، فان الوفد عاهد العزم على انتهاز الفرصة التي هيأتها تلك المقترحات للوصول الى اتفاق وطيد شريف بين البلدين

« ومن المتحقق ان الجو المشبع بروح المودة والثقة التي تسود الآن العلاقات بيننا وبين الانكليز بما يساعد مساعدة جديده على نجاح هذه المهمة ،

ولا بد ان هذا النداء سيكون موضوع الأخذ والرد بين رجال الفلم في الاسبوع القادم»

جمعية الانس ومستظرفات ادبائها

نكتة من عثمان بك جلال تهدي غضب اسماعيل باشا

محمد عثمان بك جلال، قد اعتاد في ليالي الصيف هو وجماعة من أمراء الظرف والفكاهة أن يجيوا الليل حتى نحواً من نصفه، يأمر به حصرية وسجادة، يفرشان قبالة حارة البروقية. وكان مفروضاً علي من يتقدم للالتحاق به جمعية الانس، أن يركبه عضو ويقص عدداً معيناً من الحكايات، الجديدة الفكاهة ويطارحهم النكتة. وقد اشتهر القاهريون بضرب من الفكاهة خاص بهم. وهنا أقرر أن رجلاً من نوادره من ابتكار القاهريين. وكذلك أبو النواس الفكاهة، لا أبو نواس الشاعر. وقد كان لكل حكي—أو كل حارة—ناطقة في النكتة. فإذا كان فرح—عرس—شهد المدعوون صراعاً لطيفاً بين الاقذاذ في القوافي. وقد استحالت هذه المساجلات الى لون آخر شائع بين ظرفاء اليوم من أمثال الاستاذ عبد العزيز البشري وشاعر الشباب أحمد رامي وحافظ بك ابراهيم والتقصي المشهور الاستاذ محمود طاهر لاشين والاستاذ محمد باشات المحامي، يتولي ظريف مداعبة من يلتمس فيه عيباً ظاهراً في تكوينه أو خلقه أو يقع له على سقطة أثناء الحديث. ويطلق برسل النكتة في أثر النكتة رفيقاً في المبالغة كيسا في ايراد المفارقات، يغالط في الوصف مغالطة يسبقها الذوق ويستطيعها. والآن أخذت الفكاهة القاهرية أسلوباً سيصل في مرجونا الي الكمال في القصة الروائية والتبيلية. وللا تاذ حسين شفيق المصري والاستاذ ابراهيم دسوقي باظه بك والاستاذ محمد فكري باظه والاستاذ طاهر حقي بدائع في هذا الفن الذي أغنى بحق ادبنا. وجاء الاستاذ عبد القادر المازني

زجاج فانوس ضخمة يحجب أكثرها. فلقوه بالتأهيل والترجيح يادى ذى بدء علي زعم أنه احد أعضاء جمعية الانس، ثم مالبتوا أن تبنوا أنه غريب: الرسول—السلام عليكم أحدم—لولا سلامك غلب كلامك لا كلك لحك قبل عظامك. ايش تريد؟ الرسول—أنا من السراية أحدم—سلامة عقلك!! اللي يخسر السراية ما يخرجش منها الا على ظهره الرسول—سراية عابدين ياسيدنا أحدم—لامؤاخذه مش بيان عليك الرسول—أنا قواس في السراية أحدم—تشرطنا!! وبعدين الرسول—أمرنى باش أغا، اني أذهب لمنزل محمد بك عثمان... أحدم—محمد عثمان المعنى ١٩ بيته في السيدة، وسهران الليله دي في حوش الشرفاوى الرسول—حكلك علي. قصدي أسأل علي بيت محمد بك عثمان جلال أحدم—خير ان شاء الله. اتفضل استريح... والا ان كنت مستعجل نبعث واحد يوصلك لحد باب البيت الرسول—متشكر. لازم أقابل البك، لاني تهت وضيعت وقت كثير كان زما في وصلت الخبر من ساعة. نهايته الحمد لله ماتا خرش برده أحدم—الحارة اللي قدامك هي حارة البروقية. واظن أنها ضلله عليك. اتفضل هنا وأنا أعطى خبر ليه... مش أقول له ان واحد قواس من سراية عابدين عايزك؟ الرسول—زي كده!! لم يكن أحدم، هذا سوى المرجوم

ضل الرسول طريقه الى المنزل. هو يعلم أنه قائم في حارة البروقية تلك العطفة التي تبدى عند متخرج شارع الخرنفش وتنتهى في سفح جامع السلطان برقوق لافتادة منها الحركة المرور سوي أن المصلين يخرجون منها يوم الجمعة اذا اشتد الضغط علي بابيه الكبير في شارع النحاسين. ولما كان هذا الحكي مكتظاً بالجوامع والزوايا، ولما كان هذا المسجد الأثرى يسع عشرات الآلاف هو وجامع قلاوون الملاصق له، فان فائدتها المزعومة تعود افتراضاً محضاً. وتتوكد عدم الفائدة من تعداد المصلين وما أقل عددهم. فهي والحال هكذا مثل الزائدة المعربة—أو المصران الأعور—لا تنفع لها أما ضررها فأكيد: قبيوتها متداخلة متعاقبة بحيث تقبل الشمس ذوابات المنازل ولا تنفذ الى أرضها، وتهب عليها الرياح من الشارع وتركد، ويقف النسيم يبابها حائراً ثم يرتد. ومعذور من يضل طريقه في هذا الحكي المظلم المتشابكة شوارعه المتشابهة حواربه. بعد المغرب تغلق الحوانيت ويؤوب الناس الى مشاومهم وبعد صلاة العشاء تنقطع الرجل، ويخيم صمت القبور. لقد ماتت الحركة الا من القهاوى. ومع ذلك فالقليل من القهاوى يسهر، الى ما بعد منتصف الليل وهب الرجل فكري في أن يرشده والخفير، فأين يلتمسه وانى يهتدى اليه اذا لم يتم عنه شخيره؟ وأخيراً سمع ضحكات وأصوات فدلغ نحوها. فإذا سجادة مفروشة فوق حصرية، أفسح منها مساحة يتفاكهون ويتنادرون علي ضوء مصباح كليل النور تتعثر أشعته في

بأنفس ما أثمرته روح الظرف القاهرة
فهذا الظرف القاهري مرده أذن إلى
« جمعة الانس » كما كان يسميها أهل حى
الخرنفس قد وضع بذرته بلا شك محمد بك
عثمان جلال لأنه كان مرح المزاج طروب
الفؤاد قد توفر على الأدبين العربى والفرنسى
وهما متقاربان من حيث طبيعة الفكاهة .

روى الرسول ظمأه الى التحرر من
قيود الرسميات في سراى الخديو اسماعيل
والعيش في بيئة أكبر شأنه فيها أنه الانسان
الميكانيكى يتصرف في ارادته سواء ويصرفه
الرؤساء على هواهم

وفما هو ثمل محبوب قدم جلال بك على
صهوة « حمار حساوى » وكان لهذا النوع
من أصحاب « أنكر الاصوات » شأن فاخر
السيارات اليوم . وخاطب الرسول بلهجة
السيد وأثنى صوب السراى حيثما

ذات عشية علم اسماعيل العظيم أن سرقة
اقترفت في « اصطبلاته » . فقد سرق مجهول
« رشمة » حصان حساوى ، أهده له أحد
أعيان الصعيد . فثار كالبركان ولم ينجم من
تأنيبه اللاذع كبار رجال البلاط الذين أرسلوا
في طلب محمد عثمان بك جلال كما يسكب
على أعصاب « أفندينا » المتهبة رقرا عذبا
من سحره الضاحك . فقد كانوا على علم
بمكانة الفنان الكبير عند « ولى النعم »

وفد محمد عثمان بك جلال والخديو
اسماعيل في أقصى حالات احتياجه ، ودخل
عليه دون استئذان كالعادة . فرحب به وأدى
منه مجلسه . فسأله جلال بك ماذا دم البلاد ؟
هل أغار عليها عدو على حين غفلة حمايتها ؟
أم فتنة اضطربت نارها لحاجة ؟

فقال الخديو : بل الأمر أدهى من ذلك
فصاح جلال بك : فهل حاول أئيم
الاعتداء على حياة أفندينا ؟

فأجاب اسماعيل : لقد سرقت « رشمة »
من الفضة — سرقت من اصطبلانى أنا :
فكيف برعيتي ؟ انهم بلا ريب يسرقون في
وضح النهار وينهبون ولا من يدفع عنهم
للصوص . لقد أعجبنى « الحمار الحساوى »
الذى أهدها لى « » وأعجبني
« رشمة » القضية التى تقادمت منها بارتقاء
الصناعة فى بلادى فأوصيت بالعناية به .
فكانت النتيجة أن سرقت « الرشمة »
فابتدعه محمد بك عثمان جلال بقوله :
يا سلام يا أفندينا !! نزع نفسك عشان
« رشمة » فضة . وعلى رأى المثل وانت

سيد العارفين « تبقى في بقك وتقسم لغيرك »
فضحك اسماعيل العظيم وهدأت سورة
غضبه

« احمد خميرى سعيد »

ملحوظة — وقع خطأ فى مقالى عن
ابراهيم المويلحى هو أن سليمان القانونى هو
الذى دحر السلطان الغورى والحقيقة أن
سليم هو الذى فعل ذلك ، كذلك ليس اسم
كتاب المويلحى « هنا وهناك » بل « ما هناك »
ويرجع ذلك الى أنى كثير الشطب وأحيانا
تدرك الحيرة صفاف الحروف والمصحح —
خيرى

الفلم الناطق والمسرح — ١٠٠٠ ر. جنيه لمراقبة اخراج رواية

جديدة من وسائل اللهو والتسلية
وربما كان وجود الفلم الناطق من
حسن حظ المؤلفين اكثر من سواهم فقد
كان مؤلفوا الروايات التمثيلية حتى الآن
يربحون من اخراجها على المسرح . وإذا
كانت راقية جدا فانهم يربحون من اخراجها
بالسينما الصامت ومن طبعها وترجمتها . اما
الآن فلهيهم مورد جديد يفوق جميع هذه
الموارد مجتمعة ، وهو الفلم الناطق . فمؤلف
الذى تروج رايته على المسرح يستطيع
ان يربح منها بواسطة الفلم الناطق اضعااف
ما يربح من تمثيلها على المسرح

ان اقصى ما يستطيع مؤلف روائى
مسرحي في هذا العصر ان يكسبه في السنة
الواحدة من روايته هو ١٠٠٠ ر. جنيه
اي بمعدل ١٠ بالمئة من دخلها اذا كان هذا
الدخل الذى جنيه في الاسبوع ، ومع ذلك
فان مؤلف احدى الروايات المشهورة في
لندن قبض ١٠ الاف جنيه لى يذهب
الى هوليود اسابيع قليلة فقط ليشرف على
اخراج احدى رواياته بالسينما الناطق
فاذا كان هذا السينما خطرا على المسرح
فخطره من ناحية التأليف ، لأن المبالغ التى
يتقاضاها المؤلفون سترداد كثيرا ، والا
فانهم ينصرفون الى السينما الناطق

ظن كثيرون من ارباب فن السينما ان
الفلم الناطق لا بد ان يؤثر تأثيرا كبيرا في
الفلم الصامت ، ولكن ظهر بعد ذلك ان
التمثيل للفلم الصامت يختلف كل الاختلاف
عن التمثيل للفلم الناطق . وان ما يراه المرء
في الاول غير ما يراه في الثانى

ثم زعم البعض ايضا ان الفلم الناطق
سيقتل المسرح بدعوى ان المرء يستطيع
وهو في القاهرة مثلا ان يرى جوقة مثلك
احدى الروايات المشهورة في باريس او
في لندن او في برلين . ويسمع اصوات
تمثيلها وغنائهم ويشاهد اخراجها الجميل ،
فهو يستغنى بها والحالة هذه عن مشاهدة
روايات اخرى على مسرح حقيقى

ولكن الحقيقة هى ان الفلم الناطق
لا يستطيع مهما بلغ من الترقى ان يغني
الناس عن المسرح او عن السينما الصامت .
وشأنه في ذلك شأن الفونوغراف ، فانك
مهما سمعت اسطوانات ام كلثوم مثلا من
الفونوغراف لا يخطر لك في بال ان تستغنى
عن سماع صوت ام كلثوم ذاتها متى توفر
ذلك ، فالفلم الناطق ليس سوى فن جديد ،
من نظائر الفنون المشابهة له . فهو لا يغنيك
عن غيره ولكنه يخلق لك وسيلة

ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك
احدى حلقاتها حتى تتلوها أخرى

ففي ريعان صباك عند ما تعاقب بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشتري
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشتري أشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الرياش
والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة
وعند ما يرزقك الله ولداً تقربه عينك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من
مشتري ملابس للطفلة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب واللوازم العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وأنت لا تشعر بها . فتجد أمامك واجبات
جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشتري لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب وألعاب
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الي اختبار شيء
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار مواده الاولى
وانتخابها من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج
اليها وتحار في اختيار أجودها طمعا في لذة العيش ورفاهية الحياة

واذا فكيف تصل الى اختيار أفضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ هل كيف تستطيع
ان تشتري حاجة من دون أن تندم فيما بعد و تقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر ؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

المواد التي كان العرب يكتبون عليها ؟

عظام الحيوانات وجلودها وألياف الاشجار بدلا من الورق

٣ - العظام:

وهي ألواح كبيرة من عظام الحيوانات ويوجد بدار الكتب الملكية مجموعة من هذه العظام عليها كتابات ولكنها وبالإسف غير مؤرخة .

٤ - الخزف والشقف:

كان مستعملا بمصر في عهد الرومان والاقباط وعند البابليين لكن استعماله في عهد العرب كان قليلا وبقدر الكتب مقدار قليل منه . وفي دار الآثار العربية قطعة مؤرخة سنة ١٠١ هجرية وقد استعمل في جزيرة العرب بكثرة ولكنه كان

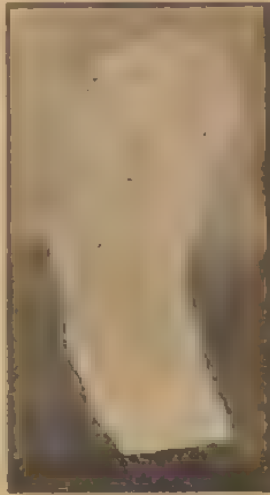
٦ - المعادن:

واعنى بها أنواع الحديد والنحاس والفضة مما يستعمل للنقود . وأول من استعمل الكتابة العربية على النقود هو الخليفة لأموى عبد الملك ابن مروان

ثم ترقى هذه الصناعة وانتشرت في اقطار الدنيا

٧ - الاحجار:

استعمل العرب الكتابة على الاحجار للزينة والزخرفة حتى غدت احدى مفاخرهم المعاصرة وعظم أخذ كثير من ممالك أوروبا الزخرفة العربية .



قطعة من العظم مكتوب فيها اسم ابي عبد الله الحسن بن علي واحد بن اسماعيل

فقد ظل الافرنج - حتى بعد استرداد صقلية واسبانيا - يكتبون بالعربية على المباني العمومية أو العمارات الملكية وكانت اللسان الرسمي في صقلية على عهد رجار ومن خلفه من الملوك بعد انقراض الحكومة الاسلامية فيها - هذا ما رواه تيب الفتح افندى عباده - واكبر شاهد على استعمال الخط العربي عند الافرنج في النقوش والكتابة على مبانيهم الملكية في ذلك العهد كتابة عربية على قبر الامبراطور فردريك الثاني (بالرم) بصقلية وقد استعمل الافرنج ذلك في عدة حكومات وبأمر خصوصية ورسمية

٨ - الآدم:

وهي قسمين من حيث انتشار الاستعمال

كانت الأمم السابقة تكتب على المواد التي تصل اليها أيديها من مواد بلادها الطبيعية فكان أهل الصين يكتبون على ورق يصنعونه من الخشيش والكلاب وعظم أخذ الناس صناعة لورق .

وكان أهل الهند يكتبون على خرق الحرير الأبيض . وأهل فارس على جلود الخواميس والبقروالغنم والوحوش المدبوغة وكان قدماء المصريين يكتبون على جدران مقابرهم ومعابدهم وعلى ورق البردى .

وكان أهل بابل يكتبون على الطوب والخزف

أما العرب فقد كتبوا على كل هذه الأشياء واليك التفصيل :

١ - العصب:

وهي جريدة النخيل التي لا خوص عليها وطولها يتراوح أحيانا بين قدم ونصف قدم وعرضها ثلاثة أرباع قدم وقد كتب النبي صلى الله عليه وسلم حد كته عليها . كما كان القرآن أثناء نزوله يكتب عليها .

٢ - الخفاف:

وهي حجارة بيضاء خفيفة ولم يمتد حتى الآن على كتابة مقوشة على أحجار كهذه الا ان المعروف بالرسول قنص وقران يكتب عليها وعلى العصب .



قطعة من العظم مكتوب فيها اسم ابي عبد الله الحسن بن علي واحد بن اسماعيل

سورة (الفجر) حفرأ

الاشياء الرسمية وكتابة القرآن الكريم . وحجمه كبير . ويوجد بدار الكتب مصاحف مكتوبة على ورق من هذا النوع مقاسها يتفاوت بين ٦٠ × ٥٤ سنتيمترا و ٧٠ × ٤٨ س.م واستعمل الرق في بلاد المغرب في أواخر القرن الرابع أو في أوائل القرن الخامس الهجري

٩ - النسيج :

وهذا أيضاً كتب عليه للزينة لا للبعاملات ولكن الأمر لم يكن يخلو من نسيج صنع للكتابة خصيصاً وهو قسمان :

أ - الحرير :

ذكرنا في أول هذا المقال أن أهل الهند كتبوا على خرق الحرير الأبيض وعندهم أخذ العرب هذه

الصناعة ولكن لم ينتشر استعماله لعدم مناته ولتعرضه للتلف السريع فضلاً عن كون الحاجة تدعو الى الاكتفاء منه ويسمونه في العراق المهران

ب - القباطي :

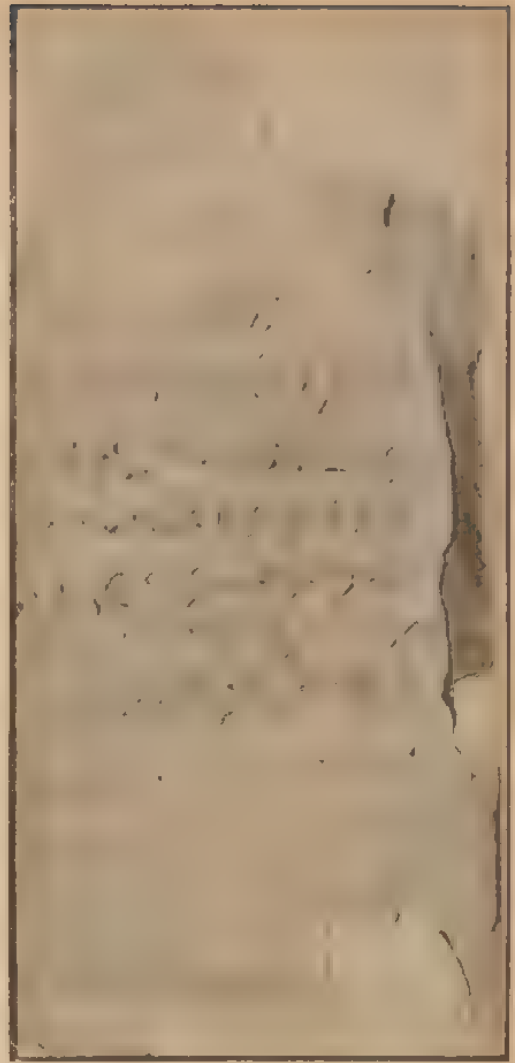
وهو نسيج مصرى كانوا يسمونه بالقباطي وعليه كتبت المعلقات السبع قبل الاسلام . واستعمله الامويون في مخابراتهم

١٠ - النبات :

وهذا يقسم الى قسمين (أ) النبات نفسه (ب) ما صنع منه

أ - البايروس :

وهو ورق النبات النامى على حفاف



قطعة من الخشب قد حفرت عليها البسمة وصورة القمر

١ - جلود الحيوانات المجففة كجلود البقر والجواميس والغنم والابل . ويوجد بدار الكتب المصرية قطع منها عليها كتابات أقدمها مؤرخ سنة ٢٣٣ هـ

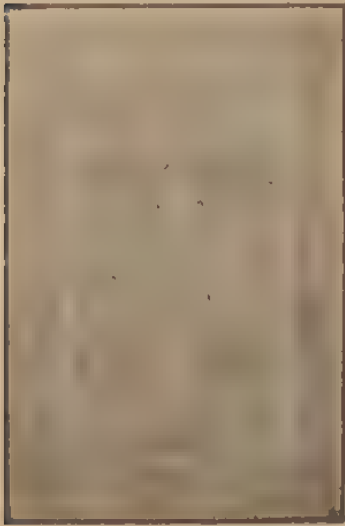
ب - الرق :

وهو ما يرقق من الجلود ليكتب عليه وقد ظل استعماله شائعاً حتى عصر الرشيد العباسى فامر الناس بتركه لانه يقبل الحلك والتزوير . وقد ذكره حسان بن ثابت رضى الله عنه وكان يسميه الورق القشيب . وكانت معلقة (طرفة بن العبد) مكتوبة على نوع من الورق يسمونه القرطاس الشامى ويوجد نوع آخر من الرق يسمونه (السبت الباني) كان يستعمل في كتابة

النيل والمعروف باسم (البردى) ويسمى أيضاً القرطاس المصري وكان شائعاً لا في مصر فقط بل في العالم القديم كله وكان معروفاً في بلاد العرب ومستعملاً في المخابرات أمراء الدولة العباسية وكان يكتب على البردى بمصر تارة بالعربية وحدها وطوراً بالعربية مصحوبة بالترجمة الرومية أو الترجمة القبطية وفي عهد المأمون استقل اللسان العربى بالمخبرة وحدها . وقد أمر الرشيد ألا يكتب القرآن الا عليه وعلى (الكاغد) لمئاته وعدم قبوله للغش والتزوير لانه متى كشط ظهر كسطه واذا محى شيء منه فسد . وقد ظل (البردى) مادة أساسية للكتابة حتى ظهرت صناعة الورق فاخذ في الانحطاط كلما ازداد انتشار صناعة الورق حتى اختفت صناعة البايروس من الوجود في النصف الأول من القرن الرابع الهجرى وآخر قطعة عليها كتابة عربية في الكتب المصرية تاريخها سنة ٣١٩ هجرية ويوجد بمكتبة (فينا) قطعة تاريخها سنة ٣٢٨ هجرية .

ب - الورق :

ويسمى (الكاغد) وهو لفظ فارسي يدل على سلطة الفرس في الدولة العباسية



جلد مصحف شريف من زمن سلطة المالك : وقد حوت هذه التزينة بدائع الفن وزخرفته على جوانبها الاربعة كتبت آية لا يكلف الله فسا الا وسعها ... الآية .

التي كان لها الفضل في جعله أساساً لمواد الكتابة .

ومن أسمائه أيضاً (القرطاس) وهو مأخوذ من لفظ « Carta » اليونانية

ويظن ان الصينيين هم أول من استعملوه وقد برعوا في صناعته وانتشرت في ديارهم فلما فتح المسلمون (سمرقند) اخذوا عنهم صناعة الورق .

ومع ان للعرب الفضل في نقل هذه الصناعة من الصين الى بلاد

العالم فانهم لم يهتموا لها بادي ذي بدء . واقدم كتابة مكتوبة على ورق مؤرخ كانت في سنة ٢٥٦ هجرية وربما كانت في بغداد .

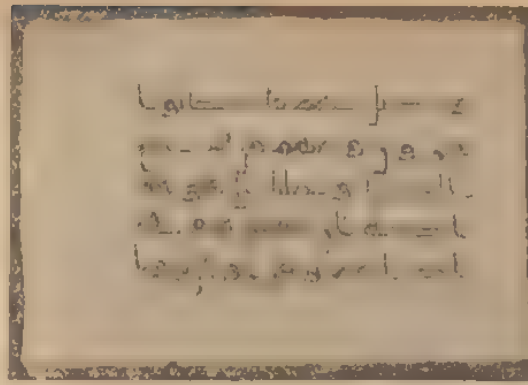
والكتابات المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٦٥٤٦) مؤرخة سنة ٢٤٥ هجرية ولكن هذا محل للشك ويرجح انها مكتوبة حوالي سنة ٣٠٠ هجرية وغالباً في مدينة (دمشق)

ولم يظهر الورق في مصر الا في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ،

والسبب في التأخير في انتشاره هو ان البردي كان مستعملاً منذ آلاف السنين واستمر كذلك في عهد المسلمين حتي أوائل القرن الرابع الهجري ، فمع استعماله وشمل مصر فيها شمل ، بل قضى نهائياً على صناعة البايروس

كيف انه استعمال

كانت الناس تكتب على الجلود والرقوق أدراجاً ، فكانت دوائر الحكومة عبارة عن لفائف من الجلد ، فلما قامت النبوة



صفحة من مصحف كثر به مكتوب على ورق عراة ومندوح في بلاد عرب ولائداس ح . فـ بلدد لاسود وأنجمه باليونان صرحت عليه آية . ومبعض بسم الله وحمل على قلوبهم كفة ان يعفوه ورق داهمهم .



قطعة من البردي مكتوبة بحروف عربية دون انعام وتختار جنتها باللغة اليونانية واليك ماجه فيها : من أهل مدينة ... أردب وسبعة عشر أردب فتح بويهاها في المري ... عبدالله بن جرير في نخاع القنينة سبع وثمانين

ومع ان الناس في اول الامر

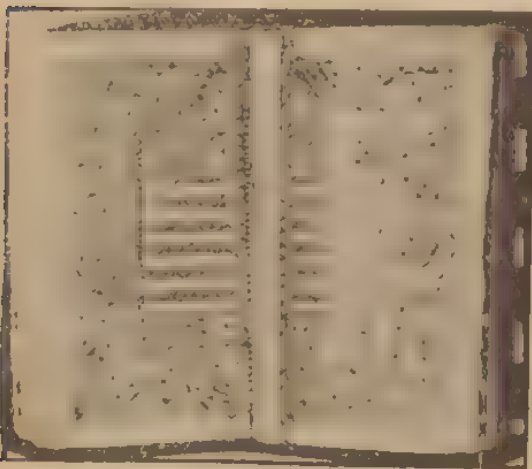
ظلوا يكتبون على الجلود والقرطاس فقد تعلم الورق الصيني والتهامي والخراساني — كما ذكره جوجي بك زيدان نقلا عن الفهرس — واخذ الناس يصنعونه

كراريس او دفاترا او رقاعا — وكان العالم الكبير الفارابي يفضل

الكتابة عليها — فانتشر في طول البلاد وعرضها ولم يأت منتصف القرن الرابع الهجري حتي اصبح عدة انواع . ذكر صاحب الفهرس انه يعرف منها سبعة ، ثم ازدادت هذه الانواع ازديادا عظيما واخذت مصانع الورق تنتشر في الممالك الاسلامية وخاصة في سمرقند وبغداد والشام ودمياط ثم امتدت الى الادلنس فقامت المعامل في شاطئة وبلنسية وطبيلصه وبار لكل بلد شئ مشكور الا ان فضل النوق

والرححان — جمع الى مدينة « شاطئة » وصار لكل مدينة مشيرة خاصة مرجت حجم الورق ومادته .

وكات العرب صنع الاقلام من القصب . اما للمداد فالمعروف اسم صغوه من الهباب الاسود الممزوج بمواد لوجة . او مسحوق الفحم المختلط لسائل الصمغ وكان يصنع الورق في بعض الاحيان بحجم كبير كورق المصحف الكبير — مصحف الامير صرغتمش سنة ٧٨٨ هـ المقيد بدار الكتب تحت رقم (١٩) ففاس (البقية على صفحة ١٥)



مصحف صغير طوله ثمانية ستيمترات وعرضه خمسة عدد اوراقه (٢٩٢) ورقة وقد كتبت آياته على ورق رقيق جداً بقلم نسخ مجدول والمصحف عر بالذهب ومجلد بمجلد عجمي قديم ولدى شخص اوراقه معرفة المعمل الكباري اتضح انه في ورق اصله حيواني لا نباتي



باب اليمن أو باب عدن في صنعاء اليمن

غرائب سياحة من مصر الى صنعاء لأديب كبير زار اليمن مرارا

٧

بركانية صغيرة التصق ببعضها ببعض بالتراب والطين بفعل المياه والسيول وشاهدنا أيضاً في بعض الاماكن بتر الحديد (Hematite) وشاهدنا في أسفل جبل مناخة (Rhyolite) و (Peldspar) والاول نوع من الحجر البركاني المائل الى الخضرة وفي احيان كثيرة يوجد النحاس الى جانبه ولكننا لم نلحظ له. ويقول الناس ويذكر بعض المؤرخين انه يوجد باليمن معادن كثيرة واما نحن فعلى الرغم من أبحاثنا الكثيرة لم نتحقق لنا صحة هذا القول وسنعود الى هذا البحث بعد وصولنا لصنعاء.

من أسفل جبل عصر امتطينا بغالنا وسارت بنا الطريق في سهل متسع يقال له سهل عصر ومررنا بمنصفه تقريبا بقربة

كثير من المتحجرات. ومن باجل الى الحجيلة أرض رملية وكلسية (Sedimentary) وفيها شيء من المتحجرات وهي مرحلة يوم واحد. ومن الحجيلة الى مناخة مرحلة يوم واحد في جبال وعرة لا طريق فيها وكلها بركانية. (igneous) ومن مناخة الى مفتح مرحلة يوم كامل بوديات وجبال بركانية. ومن مفتح الى منته مرحلة يوم كامل في جبال بركانية. ومن منته الى أبواب صنعاء مرحلة صغيرة في جبال بركانية وسهولة خصبة.

وقد شاهدنا في بعض الاماكن على طول الطريق بين الحجيلة وصنعاء نوعا من الصخور التي يقال لها كونكلامرت (conglomerate) وهي كتابة عن أحجار

وصلنا الى أسفل جبل عصر ويقال له أيضا جبل (السنية) بعد هبوط دام نحو ساعة من الزمان فالتفت الى الورا. وإذا بالجبل يبدو اسود قائماً فوق السحاب وهو بركاني (igneous) يأخذ منه أهل صنعاء أحجارهم السوداء التي يستعملونها في بناء دورهم والمشهور عن حجارة هذا الجبل انها أشد صلابة من غيرها

ويحذر سائقنا أن ندخل والفارسي الكريم الى صنعاء أن نلتفت الى ورائنا حتى الحديدية ونبين طبيعة الاراضي التي اجتزمناها من حيث الجيولوجيا والمراحل التي قطعناها من حيث الوقت فنقول: من الحديدية الى باجل مرحلة يوم كامل على البغال أرضها سهول رملية (Sedimentary) فيها شيء



دار السيد محمد بن علي بن حسين

صغيرة فيها سبيل ماء ومسجد بناهما الى جانب الطريق أحد أصحاب الخير لراحة المسافرين . وهنا وقفنا قليلاً فسقنا بقائنا وشربنا وسرحنا نظرباني هذا السهل الفسيح الذي يظهر من لون تربته ونوعيتها انها خصبة ولكني بمزيد الاسف أقول اني رأيت معطه لا زرع فيه حتي ولا عشب ودعيت كل المحب لهذا الامر لأن أهل اليمن وخصوصاً سكان الجبال نشطون ويحبون العمل . وقد رأيناهم في الطريق حولوا كل قطعة أرض صالحة للزراعة حتي في رؤوس الجبال الى مزرعة غضة فما بالهم قد أهملوا هذا السهل وغيره من السهول الواسعة ؟ هذا سؤال كان يدور في خلدي عندما كنت أشاهد ذلك السهل فوجهته الى غير واحد ممن كانوا يرافقونا من الناس فقال لي أحدهم ان البحر هنا بعيد واخراج الماء منه معسر . فلم أفهم شيئاً من هذه العبارة الفصيحة وبعد التبا والتي علمت ان البحر معناه نبع الماء في داخل الجب (البئر) ويعيد يعني عميق . أي لو أنهم أرادوا أن يحفروا آباراً في هذا السهل لمزعليهم ذلك أولاً لأن البئر ستكون عميقة جداً وثانياً لأن اخراج الماء منها سيكون صعباً للغاية

المطر فقط أي اكتفوا بالزراعة البعلية . ولكن يوجد في طرف هذا السهل الواقع الى جهة شمال صنعاء وفي صنعاء نفسها كثير من الزراعات ومن الحدائق الغناء وفيها من كل فاكهة زوجان ويوجد بكثرة في شمال هذا السهل نوع من أنواع الشجر غير المشعرو يقال له الاثل ويستعملونه للوقود ولكنه شجر صغير لا يفي بالمراد ويوجد في هذه الجهة الماء بكثرة وهو قريب من سطح الارض ولو أنهم غوسوا أنواعاً جيدة في الاشجار المضخمة في هذه الجهات

هذه الجهات كالإيكاليبتوس مثلاً لكان لهم منه فائدتان الاولى حطب الوقود والثانية خشب البناء وفي الحق اهم بحاجة ماسة الى خشب البناء الذي يكاد يكون مفقوداً بالمرءة . وقد شاهدت بصنعاء بعض شجر الايكاليبتوس كان الترك قديماً غرسوه في المستنق وفي مكتبة



سبيل ماء ومسجد في سهل عصر قرب صنعاء اليمن

الصنائع وفي بعض
الدور ولذلك انا
متيقن بأن هذا الشجر
ينمو نمواً جيداً
بصنعا وأطرافها .

نابعا السير في
هذا السهل المتسع الى
أن وصلنا نحو العصر
أحد ابواب صنعا
المسمى بباب قاع
اليهود وسمى بذلك
لانه قائم في آخر
حارة اليهود وهنا أنا
شرطي فكتب اسماء
واخذ سلاح جنودنا
لانه لا يسمح لغير



استخراج الماء من الابار بجلود تمسح بواسطة حيوانات وتمرغ في احواض كبيرة قفصة وتعمل لسقي الزرع والضرع

جسود صنعا ان يقولوا سلاحا
داخل المدينة . وسالنا الشرطي هل اتم
قادمون من مدخل (أى خارج اليمن)
ضيوقا على مولانا الامام ؟ فاجبناه نعم
فقال على الرحب والسعة . تفضلوا .

ولصنعا ستة ابواب خلاف هذا الباب
ويحيط بها سور من الجهات الاربع وتدعى
هذه الابواب بباب البلقه فباب الشقاديف فباب
اليمن او عدن فباب شعوب فباب خزيمه
فباب الروم واجمل هذه الابواب باب عدن
وسورها مبني من جدران غليظة معمولة
من الطين والآجر غير المشوى (الطوب)
ويوجد في هذا الصور بروج خاصة للجنود
(كركونات) الموكل بهم حراسة البلد
وهذه البروج قائمه على مسافات متساوية
من الابواب وفيها رمايات كرميات المنجنيق
ويقوم فيها الحراس ليل نهار ولهم في الليل
نظام خاص يتأكدون بواسطته من يقظتهم
وذلك بواسطة الصياح على بعضهم بعضاً
وترديد بعض العبارات التي لم أفهمها ويبتدى
عادة الحارس القريب من سראى جلالة
الامام فينادى بعبارة خاصة فيردها بالحال
حارس الكركون القائم الى جانبه وهم جرا
واحيانا يستعملون الابواق في تبليغ الاوامر

العسكرية وفي تعريف بعضهم بعضاً وقت
الصلاة او الساعة
ما كدنا نسير في قاع اليهود مسافة
يسيرة الا وتبعنا من الاولاد والرجال جمهور
كبير واخذت نوافذ البيوت تفتح وستائر
النوافذ تكشف قليلا وقد وقف خلفها
بعض السيدات اليهوديات يستعرضن
الغرباء وبرنون اليهم بأعينهن حتى اذا
ما وقعت العين على العين اقبلن النوافذ
وارخين الستائر وشردن هاربات في منازلهن
ورأينا بعضهن في الطريق يسدن غلى
رؤوسهن غطاء ازرق او اسود ويلبسن
نحتة طاقية مزركشة بالخرز او بالفضة
ويلبسن عادة اثوابا (فساتين) زرقاء
وتحتها لباسات (كلسونات) طويلة واصلة
حتى الكواحل ومحلاة بالاشغال اليدوية
من قصب وفضة ويلبسن في ارجلهن احذية
(جزماً) من ذات الكعب الواطي —
لا العالي — من دون شرايات وجميعهن
يخرجن في الاسواق سافرات لوجوه ولكن
اذا صادفن غريباً أى اجنبياً بالطريق
فانهن يسدن قسا من غطاء رؤوسهن على
وجوههن فلا يتمكن القريب منا رؤية
شيء فيهن غير اعينهن ، وارتدت مراراً أن

اصور بعضهن فكن
يصرن مني ويفررن
ولكني تمسكت مرة
او مرتين من اختطاف
بعض الصور . ارسلتها
في البريد الى مصر
ولكن سألني انه
البريد الذي اوصلها
الى حيث لا اعلم
ومن العرب ان جمع
نساء اليمن مسلمات
ويهوديات يصرن
من التصوير هورا
شديداً وانفق مرة اتي
أردت تصوير احدى

القرويات الجليلات

ولما رأته فتحت آلة التصوير وحولتها نحوها
اخذت تصيح وتستغيث وتبكي بكاء مرأ
كان في سدوت اليها مدفعاً وعبثاً حاول احد
الجنود الذي كان برفقتي ان يخفف من
روعها وعويلها فلم تسكت حتى سرنا عنها
وابتعدنا عشرات الامتار وهذا بخلاف
الاولاد والرجال الذين كانوا يضايقوننا
كثيراً كيفما سرنا ويتبعوننا من مكان الى
مكان وينادون بأعلى اصواتهم صوري
صوري

قابلنا في آخر قاع اليهود جندي من
عقبة الامام (أى حرس الامام) اتي
موفداً من قبل المقام الشريف (أى سرائى
الامام) لكي يهدينا الى الدار التي اعدت
لنزولنا وبعد التحية قال تفضلوا وسار امامنا
الى دار كبيرة فسيحة قائمة في اول حارة بنو
العزب يقال لها دار الزيدى فدخلناها من
بوابة كبيرة عملت من طراز ابواب حدائق
دمشق فيها باب صغير يدخل منه الناس
قائم في وسط باب كبير خصص لدخول
الحيوانات بما فيها الجمال . واول شيء شاهدناه
فيها هو منزل الجنائي الموكل اليه حراستها
وغرس حديقتهما وهو كناية عن غرفتين
ارضيتين فوقهما غرفة صغيرة في حوش كبير

والى جانب منزل اجابى يوجد سلك،
 خارجى كبير بنى خصيصا لخدم الضيوف
 الذين يأمون هذه الدار وخلف السلك
 توجد حديقة كبيرة قائمة في وسطها دار جميلة
 مبنية على الطراز التركى من الحجر الابيض
 والاسود ورأينا شينا كثيرا من
 الاشجار والخضراوات في هذه الحديقة
 كالنخيل والشمس والخرخ والسفرجل
 والكرمة والفلفل والكثيرى والمان
 والكرنب والركبة والقرنيط والسباغ
 والسلق والقرع والفاصوليا والجزر والبصل
 والتوم الخ. وجميع هذه الخضراوات تنرس
 لاجل صيف جلالة الامام. واول شيء
 استلفت نظرنا عندما دخلنا الدار من
 الحديقة هو الشادروان القائم في وسطها
 والشادروان هو البحرة في المنزل يجرى
 اليها الماء في نوافير جميلة، وقد ذكرت في هذه
 النوافير بنوافير دمر والهامة في دمشق.
 انما الفرق بين الجهتين هو ان الماء بنوافير
 دمشق يصعد فيها لانه جارى بضغط من
 مسافات بعيدة عالية من ماء الانهر، واما
 نوافير صنعاء فاؤها يأتيها من خزانات
 برك مرتفعة وتملا هذه الخزانات من
 الآبار بواسطة الحيوانات كالخيل والبقر
 والجمال، اذ يربطون دلوأ كبيرا من الجلد
 يسع نحو اربع صفائح ماء الى بكر ويدلونه
 في البئر ويربطون جبل البكر الى حيوان
 ويعملون هذا الحيوان يمشى من حافة
 البئر مسافة الى الامام فيجر الدلو من قعر
 البئر الى سطحها ومنى وصل الدلو الى سطح
 البئر يفرغ ماءه في حاووظ الماء، فيعود
 الحيوان ادراجه نحو البئر فيسقط الدلو
 بالبئر ويبدأ ثانية وهم جرا. وقد
 قست بر دارنا فوجدت عمقا ٨٢ قدما.
 ومتى امتلأت البحرة التى يختلف حجمها
 باختلاف مساحة الحديقة التى تشرب منها
 يستعملون ماء السقايا الاشجار والخضراوات
 ويوجد في صنعاء مئات من المنازل فيها
 حدائق على هذه الصورة تشرب من ماء
 الشادروان، ويعمل على البئر في أكثر

الاحيان اولاد صفار لا يتجاوز سنهم الثانية
 عشرة، ولهم في ذهابهم وايابهم مع الجمل
 غناء وانا شيد خاصة يشدونها طول النهار
 وموسيقىة هذا النشيد هي صوت احتكاك
 الحبال على البكر، وفي الحقيقة يتولد من
 غناء الاولاد وصوت الحبال انغاما لطيفة
 لا يسمعها الانسان في غير صنعاء، ولكن
 من المتعذر على الغريب ان يفهم نشيد
 هؤلاء الاولاد، ولدي الاستفهام من بعضهم
 عما يشدون قيل لى:

يا الله عليك يا ضالعي من البئر
 البنت شمع والولد قنديل

وبالله عليك يا طير يارمادى
 صف جناح وردنى بلادى

وقد شاهدنا في بعض الاماكن القرية
 من صنعاء رجالا ونساء يسحبون الدلو على
 البئر عوضا عن الحيوانات وقيل لنا انه
 بإمكان احدهم ان يشغل على البئر عدة
 ساعات متواليات، ولكن الآبار هنالك
 ماؤها قريب من سطح الارض لا يحتاج
 الى عناء كثير لاجراجه منها

ويوجد خلف الشادروان غرفة جميلة
 لها نوافذ زجاجية ذات الوان مختلفة كالاحمر
 والاصفر والازرق والاخضر يستعملها
 رب البيت لاستقبال ضيوفه ويعقد فيها
 مجلس القات. اما نحن فاستعملناها
 كغرفة للطعام، وكانت هذه الدار التى
 حللنا بها نخض احد القواد الترك، فباعها
 الى بيت المال اى الى الحكومة، وقد قطن
 بها جلالة الامام مدة من الزمان قبل ان
 يبنى سرايه العامرة وهى مؤلفة من ثلاثة
 ادوار، الدور الاول فيه غرفة الاستقبال
 وبعض الغرف للتبوتة والمطبخ، والدور

الثاني فيه اربعة غرف فسيحة، والدور
 الثالث فيه غرفتان صغيرتان، وفوق هذا
 الدور غرفة صغيرة يقولون لها المنطرة
 مكتوب على جدرانها لاله الا الله محمد
 رسول الله وبعض آيات قرآنية وهى مطلقة
 من كل الجهات حيث يمكن للانسان ان
 يشرف منها على جميع المدينة، وفيها غير
 نوافذ الزجاج الملون نوافذ صغيرة مصنوعة
 من المرمر. واستعمال المرمر شائع جدا في
 اليمن، ويجلب المرمر كاحجار كبيرة الى
 صنعاء من مكان يقال له الفراس، فيه
 شيء كثير من المقلع وفي صنعاء ينشرونه
 ألواحا بمناشير خاصة كما ينشر النجار
 الخشب، ويستعملون هذه الألواح عوضا
 عن الزجاج

دروس وابحاث طريفة

(بقية المنشور على صفحة ١١)

صفحاته وهى مقطوعة (٩٨ × ١١٧)
 ستمترا

وفي بعض الاحيان تلصق الاوراق
 بعضها ببعض أو تخطأ لتكتب عليها الحجج.
 وبالمكتبة الملكية حجة طولها (٧٥) قدما
 أى نحو خمسة وعشرين مترا
 العرب معلو الغرب:

عرف أهل أوروبا استعمال الورق
 باحتكاكهم بالعرب سواء بالمدارس أو في
 الحروب الصليبية ولما استولى الافرنج على
 الاندلس أبقوا على مصانع الورق وعمدوا
 استعمال الورق في كافة ديارهم وفي الاجيال
 الوسطى استخدموا الكاغد الشامي وكان اسمه
 عندهم Chart Damasena على أن أصبحا
 اليوم وأسفاه نستورد ما كانوا منيا يخزنون

صبرى فريد البديوى



CITROËN

سيئروين

يقدم اليك

ضمانة لانظيرها لان له حلقة تطوف العالم كله
من الوكلاء واصحاب الامتياز والعملاء وتجار
المواد الاضافية وجميعهم مستعدون لخدمتك
ومساعدتك واصلاح سيارتك وتقديم الادوات
الاضافية اليك وكذلك كل خدمة تطلبها منهم

اصحاب الامتياز الومبيرون في افطر المعري

تويلو - فنسان وشركاه

في كل مكان تذهب
تجد وكالة لسيارات
سيئروين

٢٥ شارع فواد الاول
الاسكندرية

سيئروين

٢٧ شارع سيئروين
القاهرة

خراطير مستورد

في الجالس والخوادي والمخاض والدوا

حب ١١

دم الترام في هذا الاسبوع المدعو محمد حسن سعد بشارع والقادرية، بالخليفة فتوفى على الاثر وقبض على السائق لتحقيق معه، وقد لا يمر يوم إلا ويصلدم الترام فيه بواحد من الناس أو بأكثر من واحد حتى أصبح والدهس، كشرط أساسي من شروط العقد المبرم بين الشركة والحكومة أو حتى أضحي القطار، لا يخرج من المخزن إلا اذا عشمه السائق بأن في التبة مداومة شاب أو شيخ أو فتاة أو عجوز، حسبما يتفق، والا لحدثني ما السر في هذه الحوادث المتعددة ١٩ في الستة تمر عجالات الترام على جسد شاب كان يقصد مدرسته، وفي الجيزة صدم الموظف فلان صدمة عنيفة من قطار الترام أودت بحياته ١١ وفي العتبة الخضراء فرجست الفتاة التي لم تقف لها على أثر بالتزام فقطع أشلاها ومزق أعضائها ١١ فما السر في هذا ١٩ لو اني أملك شيئاً لجعلته جائزة لمن يرشدني ١١ ولكن لاخيل عندي أهديها ولا مال ١١ وإذا لم يبق إلا أن أحكم عقلي، هذا العقل الذي استنتج به المسائل المنطقية والعلمية والسياسية، والذي أفهم به كيف أعيش وكيف أموت... ١١. وقد حكته قنين لي أن الشركة احست بازدياد السكان في العاصمة وبكثرة الوافدين إليها من الاقاليم والمناطق، واحست من ناحية أخرى بأن هناك أزمة مالية عنيفة كل العنف فبرعت لان تخدم علم الاقتصاد وأمرت به الدهس، على بيع الخطوط، وهي مستعدة لان تدهس من يجب من زبائنها

ولو في بيته ١١ وتبين لي ان ابراد الشركة نقص في هذه الايام نقصاً فاحشاً، وهي تحتاج الى الاموال الطائلة لتنفق على العمال والموظفين، وبحسب بمختلف الوسائل لاستجلاب هذه الاموال فلم توفق إلا الى التعاقد مع سيدنا ومولانا عزرائيل... وتعاقدت معه فعلا على مبلغ من المال معين تأخذه نظير ما تقدمه اليه في كل يوم وساعة من ارواح جاء أو ان حصدها ١١ وما على



سيدنا ومولانا عزرائيل، الا ان يرسل في كل لحظة قائمة باسماء من يجب حصادهم والشركة كفيلة بالتنفيذ... ١١ حتى ولو كانوا من سكان البروج والافلاك ١١ فلم اذن تكون أيها القراء وم تعجبون ١١؟ أليست المسألة في ذاتها بسيطة لا تحتاج إلا الى تحكم العقل والضمير؟... ولكن عفوا... ومعدرة... فقد همس عقلي يقول: ان شركة الترام كسائر الكائنات يخالجه شعور

الحب... والحب البريء... ولهذا فهي تحب زبائنها وتبقى عليهم ١١ وأسمى مظهر لهذا الابقاء هو انها لا تدهس الا كل غال وعزيز ١١ وبصقة من فمي، وجهوها الى الى حيث ماتشامون.... ولكن تذكروا امتياز الشركات ١١

انتقام بديع ١١

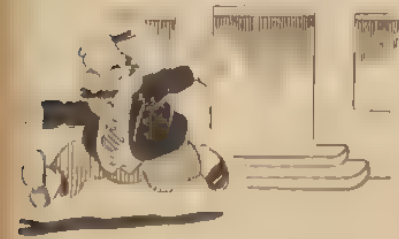
حدث ان نفرأمن بلدة وياض النصاري، التابعة لمركز بني سويف انقضوا في ظهر يوم من ايام الاسبوع الماضي على عوض جاد الله أثناء وجوده في زراعته وذبحوه من الخلف ومثلوا بجثته تمثيلاً شنيعاً، ويرجع سبب هذه الجناية الفظيعة الى أن القتل كان متهما مع آخر يقتل امين ميهوب شق عمة وياض النصاري، وقد قضت المحكمة عليه بالسجن اربعة اشهر، ولكن عائلة الفقيد لم تكف بذلك بل عولت على الاخذ بالأسار وانتظرت حتى خرج من سجنه فوقعت تلك الجناية المروعة ١١. واذا فاما لبعض مراسلي الصحف الاجنبية يعيرون علينا آخرنا ويصفوننا بالاحطاط؟! ألسنا نحسن عملية القتل في وضع النهار ونجيد الذبح والفيلة واختلاس الارواح والتمثيل بالجثث أشنع تمثيل ١١ في الواقع ان هؤلاء المراسلين لا يعرفون كيف تؤكل الكفت، ولا يحسنون لعبة البوكر، أو التنس، أو كرة القدم، اذ لو أجادوا واحدة من هذه الثلاث لعرفوا كيف يفكرون وكيف يأكلون ١١ ثم لا غشوا عيونهم عما يجري فوق خشبة المسرح، ذلك المسرح الغاص بالمضحكات والمبكمات ١١

الافغان وأنا في مصر، والا فلتعاوني
علي أن اركب حماراً وأولي شطر قبره !!
فاذا وقع الحمار وانكسر فقولوا معي ...
مات اللص لعنة الله عليه !!!



استقالة ناظر المعلمين

.... واخيرا قدم استقالته ناظر مدرسة
المعلمين العليا الادبية « محمود بك فهمي »
وكانت ضجة وكان لفظ ، ثم كان حذر
وتحمين وذهب الناس في اختلاق الاشاعات
مذهب شتى ، ولكن محمود بك فهمي كال
صريحا في كتاب استقالته فقال : « لاحظت
بمزيد الاسف والنعشة وقت وجودي
بمكتب معاليكم والتكلم في موضوع اضراب
الطلبة ، انكم تخاطبونني بانفعال شديد
ولهجة غير عادية لامبرهنا حتي اشفقت
علي يد معاليكم الكريمة من شدة وكثرة
لطمها علي المضعدة !!! »



وهنا موضع للتأمل والتفكير !! هل
كان حافظ حسن باشا ، ذلك الرجل
الوديع الهادي يحسب حضرة الناظر موظفه
من موظفي وزارته ، يدخل تحت طائلة
القانون المالي والاداري !! انه اذا لم يخطأ
أن يخاطبه بانفعال ولهجة شديدة !!! ولا
الاجدر بمعاليه ان يقدم اليه واحد ولمن
او « خشاف » ثم يحني أمامه ويضع يده
علي صدره ثم يتوضأ ويصلي ركعتين

ابحثوا معي يا سادتي أولا عن الفاعل
في هذه الجنائية ، ومن المسئول عن موت
هذه الفتاة ١٩ أمهر شريكها في الجريمة ؟ ومن
هو ١٩ أم هو « سيخ » الحديد ١٩ وكيف
يحاكم ١٩ أم هو شيء آخر غير هذا وذاك ١٩
نحن نعلم ان الجنائية وقعت وتناولتها أساليب
التحقيق الي ان أدين امرأتان ، ونعلم
كذلك ان الفتاة حملت سفاحاً ومثل من
تقدم علي هذا الامر ، لاشك تبيع حياتها
قبل ان تشتري لذتها ١١ ... اسمعوا أيها
المحققون ... أمها المحاكمون ... هناك مجرم
آخر ١١ ... ليس هو الفتاة ولا المرأتان ..
وانما هو هذه اليد التي ألقت هذه « فتاة من
فوق السطح ١١ ... فحاكموها ... وابحثوا
معي عليها ... فقد ينتج البحث عن مسئولية
نزده عنها أباه أو أمها ... وبأما في الجراب
يا حاري ١١



الملك اللص ١١

اشترط علي كل من يصله صوتي أن
يحضر لييتي لأسقيه « شرباته » أو « كونيكا »
أجلالاً لموت اللص « باجه سقا » ... ذلك
الذي استغل مرض المواطنين في بلاد
الافغان فاستطاع ألقاها جوفاء لمحاربة الرجل
المصلح المثقف أمان الله ، وحاربه ، حتى
ألجأه الي التنازل عن عرشه راضياً ، واعتلى
هو العرش وخرج من زمرة السوق
واللصوص وقطاع الطرق وجلس في مصاف
الملوك والحاكين ١١ لوان الاقدار تسخر
سخرية ثانية وطوحت في الي القبر الذي
نزلت فيه جثة هذا اللص الشرير ، لعيمدت
الي جعله « باراً » وأبيح فيه شرب بنت
« الدين » ، والخان ١١ ولكنه قد مات في

والدى تسكب فوقه البوت ومحطه في ظله
التجان ... ولكن المراسلون يفعلون مثل
هذه العوائق . ويمصون يحملقون ويحملقون
وينأ أيها القراء ... وحصوه في عين التي
ما يصل علي الي ١١



ابحثوا معي ١١

تلقى عمدة « ترسا » بلاغا من عمر
خطاب يتلخص في أن ابنته سقطت من فوق
سطح منزله فتوفيت ، وأبلغ العمدة الخبر
الي البوليس فانتقل الي مكان الحادثة ولم يجد
بالجثة آثار الاصابات ، فاستدعى الطبيب
لتشريحها فظهر في مكان خاص (نمن قليلا)
من جسم الفتاة ما لفت نظر الطبيب ، ولما
سئل أهلها أجابوا بأنهم لا يعرفون شيئا
وأصروا علي أنها توفيت علي أثر سقوطها
من فوق السطح ١١ وقد أخذت النياية في
الحقيق لاشتباهها في الوفاة وظلت تجمع
المعلومات حتى توصلت الي أن الفتاة كانت
قد حملت سفاحاً ولما علمت والدتها بذلك
فصكرت في محو هذا العار عن ابنتها ،
فاستشارت احدي النساء وتدعي ستيته محمد
فارشدنها الي امرأة بالسبئية تدعي زهرة احمد
وقالت ان لها دراية بعمليات الاجهاض ،
فقصدت اليها وكلفنها أن تعمل لابنتها عملية
مقابل بضع جنينات ، ومن ثم استحضرت
« سيخا » من الحديد وأجهضت به الفتاة ١١
ولما ثبتت هذه الوقائع من التحقيقات قدمت
زهرة احمد وستيته محمد للمحاكمة أمام محكمة
بولاق لحكم بالحبس علي الأولى سنتين
وعلي الثانية بالحبس سنة واحدة ، ولكنهما
استأنفتا ، وبعد نظر هذا الاستئناف
تأجلت القضية اسبوعا

أصروا على طلب شبنانيا روسان

بيانو وموسيقى الفريديو برتير

عمل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨-٤٨ مدينة
شرفوا محلاتنا مجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :
فرز برلين استينبرج وشركاه برلين وبيانات بالكهرباء
تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

والقول المدمس والكراوات والفجل الاخضر
ثانيا ... ثم الطعمية التي جعلت قرائح
شعرنا خصبه تجود بما قل ونذر !!
وأرفوار باشاعر النيل !!



متنوع

فقرأ لنا صفحة من صحافته !! وتخرج لنا
اللوكاندة شعراء وكتابتا مجددين ، مرطراز
الحبثى واي تمام والمنتي وعبد الحميد
الكاتب او كن تشاء من شعراء الجاهلية
والاسلام !! ولكن لاتنس ان نظمهم
باللغة الرومية قبل كل شئ !! والا فحدثني
عن ذلك الذي يستهل قصيدة في رثاء صديق
ويستهلها بقوله :

خل البطاطس واعزق الفولا
واعطى من طرشيك برميلا !!
وان شئنا النصفه فليس الشاعر هو
الذي يؤاخذ على هذا النظم ، وانما الذي
يجب ان يؤاخذ هو اللوكاندة أولا ..

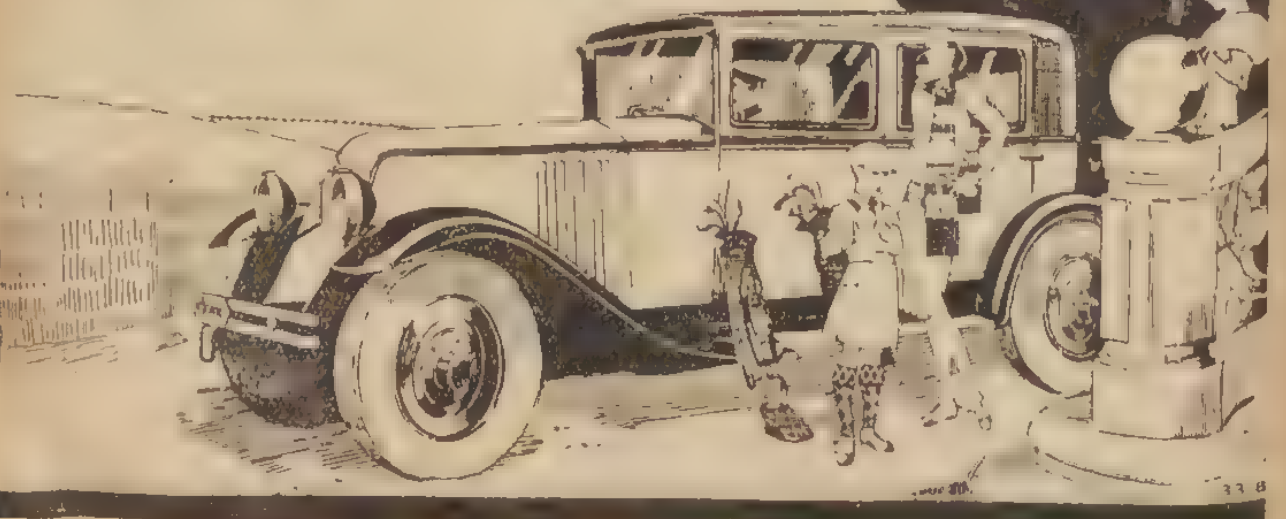
وحينئذ يباح لمعاليه ان يخاطب ناظر
مدرسة المعلمين !! وعلى الاقل يكون هناك
أمل في مخاطبته !!

لوكاندة دار السلام

في الحى الحسيني تقع لوكاندة دار
السلام ، مصدر وحى شعرائنا وكتابتنا ،
والتي غرست في نفوسهم جميعا حب الفن
الجميل ، وهذا من المضحك . ولكنه ظريف
في الوقت نفسه ، فقد كان شاعر النيل ينظم
كبري قصائده في بهوها . وكان شاعر
العرب الشيخ محمد عبد المطلب لا يذله
القرود الا اذا انجمص ، فوق ارائكها
واليوم ، وفي سنة ١٩٢٩ يعود الزمان

ريتم

ارمه يقيني سيارة مده سياراته الطبقة الاولى التي صنعها
رينو وهي ريا سبلا ٨ سيلندرات وثيفا سبلا او
موناسبلا ٦ سيلندرات لا يبالى بالنقل ولو بالاساق



شارع صغير ذو تاريخ كبير

شارع فجل فشارع ادباء وجرائد فشارع مكاتب

شارع الفجالة من شوارع العاصمة المعلقة المشهورة ، ولقد تقلبت عليه احوال وغدت له سيرة طيبة وجلال اعمال . وهو وان تبدلت به صوره وحالاه فاعدا ذلك ان يكون ذا علاقة متينة بالادب واهله عرف في عهد مر عهوده المتأخرة بانه شرع الادب والادباء ، فقد كان فيه منذ عشر سنين خلت ادارات مجلة الهلال ومجلة الزهور ومجلة الروايات الحديثة ومجلة سركريس ومجلة رعمسيس ومجلة المحيط ومجلة الحقوق ومجلة المفتاح ومجلة فتاة الشرق ومجلة الجنس اللطيف ، وجرائد الوطن والاخبار ومصر والعمران ، ومطابع الاخبار والوطن ومصر والعرب والهلال ، والسلام ومكاتب الهلال والمعارف والطلبة

وكان فيه ثلاثة اندية يجتمع فيها اهل الادب وعشاقه من فحول الادب ومتقدميه امثال اليازجي والبستاني والشيخ نجيب الحداد والنجار والشيخ يوسف الخازن وجورجي زيدان وانطون الجليل وولي الدين يكن والفيخ امين تقي الدين وسلم سركريس ومن اليهم ، وكانت اكثر مجالسهم في اثنين من هذه الثلاثة هما قهوة غنطوس وقهوة الشارليزه . اما ثالث هذه الاندية وهو قهوة مراد فانها كانت تجمع اهل الادب والصحافة من الاخير زمانهم امثال الاستاذ جورجى افندى طنوس ونوفيق افندى حبيب وميخائيل افندى بشاره وصاحب هذه السطور ، وقد درست معالم هذه القهوة ولم يبق لبناتها من اثر ، اذ قام مكانه ذلك البناء الشاخص الذى فيه اليوم دار ريد الفجالة . اما قهوة

غنطوس فقد خلفتها اليوم مكتبة حديثة تدعى مكتبة نهضة مصر

ولشارع الفجالة اليوم حال اخرى وشأن جديد . فقد فصلت منه صفة الادب البحتة وتطوق بجيده بحلية اخرى هي مع ذلك من جنس ما خلع من حليته السابقة فامسى اليوم معروفا بحى المكاتب ، وبها استفاضت شهرته وامتد ذكره

وانك لياخذك العجب اذ تعلم ان فى مسافة ما بين مكتبة الهلال حيث يبتدى ومكتبة العرب حيث يدنو من نهايته قد انتشرت على جانبيه احدى عشرة مكتبة اليك يانها :

مكتبة الهلال ، الاهلية الجديدة ، المعارف ، مصر ، نهضة مصر ، شمس المعارف ، سعد زغلول ، زيدان العمومية ، الفجالة المصرية ، سركريس . العرب

وترتيب هذه المكاتب حسب أقدميتها واعمارها هو هكذا : الهلال ، المعارف العرب ، الفجالة المصرية . مصر ، سعد زغلول ، زيدان العمومية ، سركريس ، نهضة مصر ، شمس المعارف ، الاهلية الجديدة . فاقدما الهلال والمعارف ثم العرب ، وأحدثها نهضة مصر وشمس المعارف ثم الاهلية الجديدة

هناسى

ماركة الكونيك المشهورة

وما يجدر ذكره ان اكثر هذه المكاتب هو بمثابة تفرعات من المكتبتين الكبيرتين الشيخيتين : الهلال والمعارف ، فمن تفرعات الهلال خمس هي : الفجالة المصرية ، سعد زغلول ، زيدان العمومية ، نهضة مصر . الاهلية الحديثة . فان اصحابها كانوا جميعا من مستخدمي مكتبة الهلال فاصفوا بها واشتغلوا عنها بما أنشأوا من مكاتبهم ولم يتفرع من مكتبة المعارف الا واحدة هي مكتبة شمس المعارف ، اما الباقيتان فنشأتهما نشأة مستقلة

وجميع هذه المكاتب حتى المتقدمات منها تدور حركة تجارتها على الخارج وتروج به مطبوعاتها ، ولولا تعاملها مع سائر بلدان المشرق كالعراق والشام وفلسطين والعرب والهند وبلاد المغرب وطرابلس وتونس وبلاد امريكا من سكانها الناطقين بالضاد لكسدت سوقها واغلقت ابوابها ، ولا سيما المكاتب التى لم تتناول بها سن ولا امتد بها تاريخ

وفدت مرة على مكتبة من هذه المكاتب فرأيت صاحبها قد لف جملة كتب من بينها مؤلف لى فى الادب كست طبعته منه ألفى نسخة كادت تنسلخ بها سنان وهى لا تشرف على نقاد ، ورأيت الذى ضم من مؤلفي هذا الى هذه الاضامة من الكتب جملة موفورة تبلغ الثلاثين ، فاشترت الى هذا العدد متعجبا مستفسرا فقال : انما تولفون هذا للخارج لا لبلادكم . ولئن مكثنا نحن واتم نديع ما نخرجون من مصنفاتكم لاهل هذا البلد لضاع وقتنا ونفد مالنا وهجرنا هذا العمل الى غيره مما هو اصلح لساننا ولشأنكم



نهاى الطريقة لتبييض الاسنان المعقه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها
فالسّن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات وبياض ونظافة جمال لا مثيل لها

ب. س. بالمر

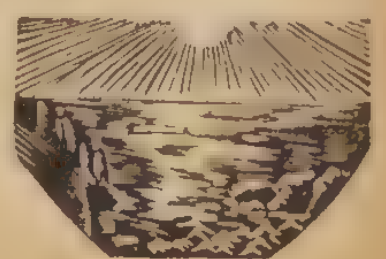
شارع عبد الحق السلفاطى بالقاهرة

اجل فالادب اليوم والعلم سوقها كاسدة
والناس مقبلون على السياسة واحاديث
السياسة ، ولقد أولعوا بما صرفت عليهم .
المدينة الاوروبية من ضروب المتاعم
والملاهي . واصبح احدنا لا يطبق قراءة
المقالة الادبية او العلمية او الاجتماعية او
الفنية في صحيفة قد اشتراها ، ولكنه يادر
لى ما بها من اخبار وانباء يتصفحها على
غل . فما بالك بما تتضمن المكاتب من
كتب فى الآداب والعلوم ؟!

واحسن اوقات هذه المكاتب واروج
عهودها ايام افتتاح المدارس ، ويسمون
هذا بالموسم ، فانك لا تكاد تجد ذلك موضعاً
اندمك فى داخل هذه المكاتب من شدة
الزحام ، وجلهم من طلبة المدارس يتهاوتون
على شراء القديم من الكتب المدرسية ،
ويعرف عند الكتيبة بالمستعمل ويبيعونه
للطلة بنصف الثمن ، وهم ربحون من هذا
التوع ربما طيبا لانه كثير الزواج مرغوب
فيه ، ولانهم يشترونه هم من العارضين
بأثمان البخس

ومن العجب انه كلما تكاثرت هذه
المكاتب فى هذا الحى اشتد لاقبال عليها
وحسنت حالها . وانك لتسأل الكتيبة
القديم عن مصير حاله كلما جددت مكتبة
بجانبه فيجيبك : « خير اخليها تملئ مكاتب !
كلما زدنا رجنا والناس تعرفنا ! » وياخذ
يضرب لك الامثال بكتيبة الازهر وسيدنا
الحسين وصياغ الصاغة ونجار النحاس فى
التحاسين فليكن اذن شارع الفجالة شارع
الكتيبة والله يزيد ويبارك !

احمد ابو الفخر منسى



الاهرام منذ ثلاثين سنة

ثلاثون سنة على مقعد واحد — كرسى أثرى ولوحة أثرية — محررو الاهرام قديماً وحديثاً — معلومات وبيانات بقلم صحافي مصري يعرف الاهرام ومحرريها وكتابها منذ صدرت في مصر في اول نوفمبر سنة ١٨٨٩

لثلاثين سنة خلت في اول نوفمبر سنة ١٨٩٩ صدر العدد الاول من السنة الخامسة والعشرين لجريدة الاهرام في مدينة القاهرة وكانت الاهرام في ذاك الحين، كما هي اليوم، اكبر الصحف المحلية اليومية حجماً واغزرها مادة واوسعها انتشار وكانت حتى تلك الساعة تصدر في الاسكندرية، عاصمة القطر الثانية، فرأى صاحبها ان ينقلها الى القاهرة لتكون الى جانب مصدر الحركة السياسية ومصالح الحكومية ودوائر التجارة وغيرها من المراكز الخطرة



دار جريدة الاهرام

ولاول مرة شاهدت العاصمة عمارة كبرى تبنى في اعظم حى لادارة جريدة محلية اذ كابت ادارات الصحف

حتى ذاك العهد اما في حارات ضيقة أو أزقة، يزدحم محررها ومستخدمو ادارتها في غرفتين أو ثلاث متلاصقات

ومن المصادفات الغريبة انه تم انشاء دار الاهرام وعمارة البنك الاهلى متجاورتين في وقت واحد. فكان الناس يفسدون متزاحمين للفرجة على هذين الصرحين. يقول هذا لذلك: آمناً أن تكون هذه عمارة البنك ولكننا لم نر قبلاً مثل تلك الدار لجريدة !!

وكتب المرحوم بشارة تقلا في العدد الاول من الاهرام الذي صدر في العاصمة



الاستاذ دودا بركات

صحيح الاخبار ونزبه النقد وسعة البحث في المسائل السياسية والتجارية وسائر ما تشتمل عليه الصحف السيارة ما تنوخى به مزيد النفع بعملنا والاقبال عليه. وقد اتفناه جهدنا وسنزيده من التحسين المنوي ما نستطيع اليه سيلاً غير محجيين لدى عتاء ولا ضانين بنفقة دون رضى حضرات القراء. وبالله التوفيق واياه نسأل ان يحقق أملنا ويوفق عملنا، بشارة تقلا

الباقون من ذاك العهد

وكان الاستاذ دودا بركات، في ذاك

المعهد ، بحرق جريدة « الاخبار » ، فانتقام
المرحوم بشارة تقلا باشا رئيساً لتحرير
الاهرام . وانتدب لمعاونته الاستاذ خليل
مطران وكان يرأسل الاهرام من العاصمة
منذ سنة ١٨٩٢ ، والمرحوم خليل جاويش
وكان يشغل بالترجمة في جريدة الاهرام
بالاسكندرية

وقد توفي الجاويش لخمس وعشرين سنة
وافصل الاستاذ مطران منصرفاً للعمل في
مجلته (المجلة المصرية) وبعض الاعمال المالية
وتوفي بشارة تقلا باشا صاحب الاهرام
في سنة ١٩٠١ تاركاً رئاسة التحرير وسياسة
الجريدة للاستاذ داود بركات

وكان جبرائيل بك تقلا يوم وفاة ابيه
صبياً في الحادية عشرة من سنه حياته يطلب
العلم في مدرسة الآباء اليسوعيين . ويلبس
بطلونا اصيراً الى مافوق الركبتين

مكاتب الادارة والتحرير

ولما نقلت الادارة الى مصر في عمارتها
الجديدة خصص الدور الارضى للطبعة .
وأفرد في هذا الدور قسم للادارة والتحرير
معا . وكان مكتب صاحب الجريدة في الدور
الاول في الشقة الصغيرة الواقعة على يمين
الداخل . وهي مؤلفة من غرفتين احدهما
وهي الكبرى كانت يجلس فيها صاحب
الاهرام ويحل محله فيها الآن ابنه جبرائيل
تقلا بك . والثانية غرفة صغيرة كان يجلس
فيها الاستاذ داود بركات

مفرد ولوحة أثريان

ومن الآثار الباقية من ذلك المعهد كرسى
ولوحة أثريان . والكرسى فوئيل من الخشب
الجوز يرجع تاريخه الى أربعين سنة ونيف
وكان يجلس عليه المرحوم سليم تقلا وخلفه
عليه أخوه المرحوم بشارة تقلا . وتناوب
عليه غير واحد من المحررين

أما اللوحة قطعة من الكارتون ذات
لون ازرق كتب عليها بالخط الثلث « حب
الوطن من الايمان » . وكانت هذه اللوحة

معلقة دائماً على الحائط في غرفة المرحوم
سليم تقلا
قبل ان صحافياً فرنسوا زاره يوماً وسأله
عن مبدئه السياسى ، فاكتفى بأن أشار
يمينه الى اللوحة وترجم له كلماتها وقال
هذا مبدئى

الاهرام منذ ٣٠ سنة

وكان معظم الصحف اليومية في ذاك
الحين يصدر في أربع صفحات ذوات خمسة
أو ستة اعمدة . اما الاهرام فكانت تصدر
في سبعة اعمدة
وفي صدر العدد الثانى الذى صدر منها



محمود افندى ابو الفتح

في العاصمة مقالة افتتاحية للاستاذ داود
بركات عنوانها « مآل الادارة المصرية » ،
يلها رسالة الاسكندرية تحت عنوان
« نسيج بيلوب او حديث عن المجلس
البلدى » . فالرسائل الداخلية . فقالة عن
الحرب في افريقيا الجنوبية . فالحوادث المحلية
وفي ذيل الاهرام رواية « ميت يتكلم » ،
مترجمة بقلم المرحوم نقولا رزق الله

صدى الاهرام

ورأى المرحوم بشارة تقلا ألا يحرم
مدينة الاسكندرية من خدمة الاهرام .
فعمد ما نقله الى العاصمة أنشأ في الاسكندرية

جريدة « صدى الاهرام » ، وكانت صحيفة
ذات خمسة اعمدة تتولى تحريرها اقلام رشيدة
بليغة تحت رئاسة الكاتب البليغ خليل
افندى زينه من رجال « الاهرام » الاقدمين
والاستاذ زينه معروف في عالم الادب
لأربعين سنة خلت بعبارة الانيقة . وقد
انفرد قبل غيره من كتاب العصر بمعالجة
الشؤون النسائية . وتقلب في تحرير عدة
صحف وأنشأ عدة مجلات في مصر وبيروت
ولا يزال حتى الساعة يصدر « تقويم المرأة »
على مثال « تقويم هاشيت »

وخلفه في تحرير « صدى الاهرام » ،
المرحوم فرح انطون الكاتب الباحث
الاجتماعي المعروف وصاحب مجلة الجامعة ،

جريدة البراميد

والى جانب الاهرام وصدى الاهرام
أنشأ المرحوم بشارة تقلا جريدة « البراميد »
وكانت صحيفة يومية كبيرة غزيرة المادة
يقوم بتحريرها نخبة من الكتاب
والصحافيين الفرنسيين والسوريين . وآخر
من رأس تحريرها الاستاذ اشيل صيقل بك
ثم دخل في خدمة الحكومة . وكان أخيراً
رئيساً لقلم الترجمة في مجلس الوزراء

وعظمت صدى الاهرام بعد وفاة
المرحوم بشارة تقلا . وعمرت « البراميد » ،
عشر سنوات ونيفا

الاهرام بعد ثلاثين سنة

وفي خلال السنين الثلاثين الماضية
ظهرت عشرات من الصحف اليومية وماتت
ولم يثبت على تقلات الزمن غير قليل وفي
مقدمتها « الاهرام » ، ولا يزال الاهرام
سبابة الى كل جديد في الفن . ونظرة واحدة
الى نسخة من الاهرام ونسخة من أية جريدة
يومية تريك الجهد العظيم الذى يبذل في
خدمة الاهرام وتموينها بكل جديدة

والاهرام اول جريدة عربية أقامت
مراسلين خصوصيين في عواصم أوروبا
يوافونها بالانباء اليومية بالتلغراف

وتلغرافات الاهرام الخصوصية تفوق في كيتها
تلغرافات أي صحيفة أخرى في العالم ما عدا
صحف انكلترا وأمريكا. وفي بعض الاحيان
تفوق على الصحف الانكليزية

والاهرام اول صحيفة عربية يومية
عنيت بنشر صور الحوادث اليومية الداخلية
والخارجية

اتساع مكاتب الاهرام

وبعد ان كانت المطبعة ومكاتب الادارة
والتحريك كلها في الدور الارضى أصبحت
الآن تشغل ثلاثة أدوار وهي :

الدور الاول — للطباعة ومكاتب
العلاقات وتخزين الورق الاحتياطي . وفي
هذا الدور من قدماء رجال الاهرام لاستاذ
امين بدران وهو البقية الباقية ممن اشتغلوا
في الاهرام بالاسكندرية ثم في صدى الاهام
الدور الثاني — ويشتمل على مكتب
صاحب الجريدة ومكاتب المحررين وخزائن
الكتب والأرشيف

الدور الثالث — وفيه مكاتب الادارة
والحسابات والخزينة وخزائن الصور
والكليشيات

صاحب الاهرام

ولا تزال الاهرام — كما كانت منذ
ثلاثين سنة — أكبر جريدة عربية في مصر
والشرق الدولي والعالم العربي . ومع كثرة
عدد محرريها وموظفي ادارتها ومراسليها
واختلاف مسئولياتهم ومواقف أعمالهم ،
فان صاحب الاهرام جبرائيل تقيلا بك
لاتفونه صغيرة ولا كبيرة من عمل كل واحد
ويعتبر الجميع ابناء لأسرة الاهرام وشركاء
في بناء احجارها

وقد درس جبرائيل بك الصحافة في
مدرسة العلوم السياسية بباريس واختلط
بكبار رجالها . ولا يزال دائماً على دراسة
تطوراتها وكل جديد في تحريرها وتموينها
بالاخبار والصور

وله الفضل الاول في كل ما يري من
الحسنات الفنية في الاهرام . غير مال بانفاق

الاموال الطائلة في جعل الاهرام أول جريدة
عربية في العالم

الاستاذ داود بركات

والاستاذ بركات — اطال الله عمره —
أول صحافي شرق — على ما نعلم — جلس
ثلاثين سنة متوالية على كرسي جريدة واحدة
وهو اليوم كما كان سنة ١٨٩٩ لم تزد الايام
الاحسنة ودربة وخبرة وجاهاً واتصالاً
باهل المراكز العالية وقادة الرأي العام في
مصر . ولا نغالي اذا قلنا انه « سنترال »
الحركة السياسية في مصر والمحور الذي تدور
حول له دائرة هذه الحركة

وليس داود رئيس تحرير فقط . فهو
يشغل ليلاً ونهاراً متقللاً من عمل الى عمل :
يكتب مقالات افتتاحية



الاستاذ جورج اقدى طنوس

يترجم من الصحف الافرنكية المحلية
والاجنبية

يجمع أخباراً ويدونها
يراجع كل ما ينشر في الجريدة
يقرأ بروقات مقالاته

أبواب غرفته مفتوحة لكل قادم وزائر
يدخل عليه مندوبو الطلبة افراداً وجماعات
ويأتيه الزائرون من علماء وأدباء ويقضون
الساعات في تناول لقهوة وتدخين السجائر .
وصاحبنا لا يكل ولا يمل من الساعة ١١
صباحاً الى الساعة الثالثة بعد نصف الليل .
لا يتخلل ذلك الا الاستراحة ثلاث ساعات
بعد الظهر وجلسة ليلية في بار اللواء

وقد اشتغل معه في التحرير عشرات
من كبار المحررين والمنشئين نذكر منهم
الاستاذ يوسف البستاني ، المرحوم توفيق
عزوز ، انطون بك الجميل ، الشيخ يوسف
الحازن ، أميل افندي الخوري ، توفيق افندي
اليازجي ، فؤاد افندي المغيب ، المرحوم
عبد المؤمن افندي كامل الحكيم ، نجيب
افندي هاشم ، سليم افندي عبد الاحد ،
صادق افندي عنبر

محررو الاهرام حالا

وفي الاهرام الآن من المحررين أكبر
عدد في اية صحيفة عربية

فالاستاذ جورج طنوس لسكرتارية
التحرير ومساعدة رئيس التحرير في اية
الجريدة

والاستاذ محمود أبو الفتح للهام السياسية
الخطيرة ولطيران في زبلن وغير زبلن

والاستاذان محمد افندي فرحات وصالح
افندي هبساوي لاختبار دواوين الحكومة
ومصالحها

والاستاذ محمد افندي نجيب لاختبار
الحاكم والبوليس

والاستاذ د جينة ، للالعاب الرياضية
والاستاذة الافندية اسكندر صباغة
واسعدا غروسليم خوري ومحمد علي للترجمة
والسياسة الخارجية

والاستاذ عبد الله حسين للدوائر
السياسية والكتابة في المواضيع الداخلية
والاجتماعية

والاستاذ توفيق حبيب للارشيف
والمحفوظات واخبار الطائفة ، القبطية
ومحاضر مجلس الشيوخ

ونجيب افندي كنعان لقسم التصوير
والاستاذة الشيخان محمد مخلوف ومحمد
سليمان وروفايل افندي ميخائيل للتصحيح
والمراجعة



اللى هنده بنت حرة ما يخافه منها

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بآلات الحلاقة . وتجد منها ما يباع بكل الاسعار ، وكذلك نختلف جودتها اختلافا لا نهاية له حتى انك تجازف بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات وانت لا تعرف جودتها

على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا للذين يعرفون انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فلها مع الوقت تصبح اكثر من سواها . وهذه الشفرات هي من النوع الذى لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان واحدة فواحدة ، فلا يمكن أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تحلق باحدى هذه الشفرات تعرف لاول مرة ما هي الشفرة الجيدة المصنوعة من فولاذ جيد وما تستطيع ان تفعله لك

فجرب شفرة على نفقتنا

لاتنق اي قرش بل اطلب معاينة مجانا
فترسل اليك على نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم
اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية من :

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

وفي الاهرام شخصية بارزة هي شخصية
العم أمين ، ويعد من المحضرين ، في
خدمة الاهرام يرأس فرقة الفرائش والسعاة
من بلدياته ، التويين . وله عليهم نفوذ
عظيم بحكم الوظيفة والجاه

وبينا لا يستطيع أعظم محرر أن يصرف
شيكا ، يجنيه من أى بنك . فالعم أمين
يصرف من أعظم بنك الف جنيه بمجرد
ظهوره ختمه ، المبارك

مستقبل الاهرام

وقد أصبحت عمارة الاهرام التى بنيت
منذ ٣٠ سنة غير ملائمة لمركز الجريدة
ولا معداتها الفنية . ويفكر جبرائيل بك
في ادخال تعديلات في بنائها أو انشاء عمارة
جديدة واظهار الاهرام في حلة جديدة
بديعة فلا يكون هناك فارق بين هذه
الجريدة المصرية الوطنية وبين جرائد أوروبا
السياسة الكبرى المصورة

• زميل قديم •

الضابط والعسكري

الضابط — له ماجيش الثور في القسم
زي ما امرتك
العسكري — نسيت يا قدم ما افكرت ش
الثور الا لما شفتك .

• • •

لأبراهما

الاب — أصبح ان شابا يجي الى هنا
ليرى اختك ؟
الولد — لا اظنه يراها لانه يجتمع بها
في الطلام





Sincerely yours,
 Mary Pickford
 Nov. 1919

رسم نادر لماري بيكفورد
 يمثلها في حياتها العادية كما
 تظهر في الاجتماعات في
 امريكا وأوروبا

لماذا قصت ماري بيكفورد شعرها ؟

عرض نحوي هذا المقال على ماري بيكفورد فوافقت عليه موافقة صامتة .

كبيراً في نفس شارلوت والدة ماري. وولد فيها من العزم والقوة الادبية ما يندرج فيه في امرأة — تلك القوة الادبية التي جعلتها تهرأ بجميع الصعاب وسمحت لها بأن تجعل ماري كما هي اليوم .

ولن تنسى ماري ما كانت تبدو أمها

ضوء القمر بعد أن ينام أولادها وفي النهار تعني باطفال الجيران للحصول على قطعة من النقود أو على رغيف من الخبز من دون أن يعرف أولادها الثلاثة شيئاً من ذلك .

على ان ذلك الشقاء أحدث تأثيراً

ماري بيكفورد قصت شعرها . هذه هي الجملة التي ظهرت في معظم الجرائد الاميركية في الصفحة الاولى بأحرف كبيرة قدمش لها الجمهور الاميركي في كل مكان . وانتشرت بسرعة البرق بين جميع الطبقات ولا غرو فان الخلاق الذي قص شعر ماري حكم بالقص على شعر مليون فتاة أخرى على الأقل لأن ما فعلته ماري أقنع كل فتاة مترددة في قص شعرها بوجوب قصه لأن ماري فعلت ذلك قبلها . وعندما هدأت هذه العاصفة جعل الناس يتحدثون بوجوب وضع شعر ماري الذي قص في معهد سميثسون في واشنطن حيث توجد الآن طيارة لنذيرج ومشات من الاعلاق النفيسة الاخرى التي ترمز الى المفاهيم الوطنية

ولكن لم يفكر أحد بما كان وراء تلك العبارة (ماري قصت شعرها) فقد كان وراء هذه الكلمات المجردة في ظاهرها من كل معنى سيكولوجي فاجمة عظيمة بلغت حدها الأقصى ولكن الفصل الاخير منها لم يكتب

لماذا قصت ماري شعرها ؟

لماذا تأخرت في ذلك مع أن موضحة قص الشعر سبقها كثيراً ؟ لكي نستطيع أن نحسب على هذا السؤال يجب أن نعود الى طفولة ماري المحبوبة التي كانت مملوءة شقاء .

توفي والد ماري تاركا وراءه أرملته شارلوت بدون أي مورد لهم في [توتو (كندا)

فاضطرت شارلوت المسكينة الى القيام بأشق الاعمال لكي تستطيع اعاشتهم وتربيتهم فكانت في المساء تشتغل في الخياطة على



ماري بيكفورد

من الشجاعة وكران الذات وكف أنها
كانت تنسم وتلاعب أولادها لكي سكنم
الحزن العميق الذي كان يأكل أحشائها .
وعند ما كرت ماري قليلا استرسلت
بكلبيها الى ارشادات أمها . وتلك الام الحنون
هي التي كان لها الفضل الاكبر في شهرة
ماري . لأنها هي التي
قادتني في طريق الجدة
والعمل وارشدتني الى
صناعة السينما .
وهذه الام
كانت تعجب لشعر
ماري وكان العالم
كاه يحب ذلك الباح
الذهي القمار المصمور
على رأس مذكرة
القبوب بيد أن
شالوت لم تكن
تجبه بكفية الناس بل
كانت معه من
صعبها وهو كذلك
في الحقيقة .
ولعل الجميع
يدكرون ان شعر
ماري لم يكن مقصوداً
في الافلام الاولى
التي ظهرت فيها . بل
كان ميسر سلا
ومجعداً . وكان تجعيده
من رأى شالوت
لأنها من وحدها
فهت مقدار الفائدة
من جمال ابنتها وتعيد



دوجلاس فيربانكس

ولكن شعرها المعقوص الذي استغفه وهي
في دور روزيما جعلها تظلم ككاه صعبه
نحاول تقليد امرأة كبيرة ففشت الحرية
كل الفشل

على أن ماري أدركت أنها تغيرت وأن
أدوارها في السينما يجب أن تتبدل أيضاً

ولكن أمها رفضت

كل تبدل في هاتفا

وكان رأيها هو المحترم

وظلت ماري

خمس سنوات تضحي

ذوقها الفني في سبيل

حب أمها ولم تدع

أحداً يعرف أنها

تقوم بهذه التضحية .

وعندما توفيت أمها

ظن كثيرون أن ماري

ستسبحها حزناً عليها

ولكن الحب

الحقيقي لا يضعف

أمام أي شيء ولو

كان الموت

وعند ما

تأكدت ماري

أن قص شعرها لن

يحزن أحداً قصته

غير آسفة عليه

على أن هذه

والفاجعة لم تنته

بل بقي منها الفصل

الاخير وهو . هل

تتبع ماري بدون

شعرها نجاح ماري

الصفيرة التي نعرفها بشعرها ؟

م . س .

ظل الزمان يسير سيره وكبرت ماري
وازدادت . الا ولطفاً وصارت وهي امرأة
أجمل وأبدع وأبرع مما كانت وهي فتاة .
ففي أحد الايام حاولت أن تمثل دور امرأة

شعرها ولم تكن تسمح مدة عشر سنوات
لأي شخص آخر بأن يمشط ابنتها ويحد
شعرها . فلم تكن العلاقات بين ماري
وشالوت علاقة بنت وأمها فقط





« أذن، اعطهم كن يستعصر القذاز والكلاب خلف - وله - عظم فل أر يقول شيئا .

سلطان كان لا يأكل الا مع الكلاب والقطط

ويقضى أوقات فراغه بين النساء — غرائب حياة السلطان عبد الحميد

من السرايات العظيمة ، بل كان عبارة عن قصور متعددة فيها قاعات فاخرة لاستقبال الامراء وقصور لضيافات الملوك ومعظمها مبنى بالحشب اما السور المحيط ببلدز وقصورها ومتنزهاتها فهو عظيم جداً كأنه سور الصين المعروف ولها ابواب كثيرة ولكنها مغلقة الا ثلاثة منها .

وانشأ عبد الحميد امام بلدز ، مسجداً اسماء (حميدية) على اسمه كان يخرج اليه في يوم الجمعة من كل أسبوع لأداء فريضة الجمعة . وبعد الصلاة يستقبل في احد القصور

حي يلدز (كوبري) للعبور عليه ، وانشأ فيه قصوراً عديدة .

ولما جلس عبد الحميد على العرش كانت البلاد في اضطرابات شديدة تخاف على حياته فسكن قصوره يلدز ، هذه ليكون بعيداً عن الناس وأسس بقية ما بها من القصور الجيلة واحاطها بالأسوار والمباني لحاشيته وخدمته واحكم المواقع التي يخشى من وقوع الخطر منها . على ان ما بها من المباني لم يكن نلما كسراى (طوليه بقعة) و (جراغان) و (طوبقو) أو غيرها

يلدز وقصورها وما فيها

كان السلطان محمود خان أول من أسس حي يلدز . وهو واقع على راية عالية تمتد من جهة يقال لها ، بشكطاش ، الى « أورته كوى »

ولنظارته الكاملة وارتفاع موقعه اسماء السلطان محمود ، يلدز ، أى ، الكوكب ، وبنى فيه قصراً جميلاً وأصبح هذا الحي متنزهاً له . حتى ان السلطان عبد العزيز لما انشأ سراى (جراغان) جعل بينها وبين



باب سراي يلديز

لو رأيت قصور يلديز من
الخارج لحسبتها منازل عادية ليس
عليها بهجة قصور الملوك ولكن
من داخلها تجدها مقسمة في غاية
من الامتاع مريحة تسمى الرينت
والنوم العظيمة
وتقدر الامتاع التي صرفت عليها
بمئة الف ليرة

كيف انه عبد الحميد يعيشه

كان عبد الحميد براعي صحته
جيداً ، وكان كثير المخاوف حتى
انه لا يشرب قهوة إلا اذا عملها
قوهجي باشي أمام عينيه وكذلك
الدخان يصنعه أمامه صانعه
(توتونجي باشي)

وكان كل في مواعيد مقدره وله
ساعات مخصوصة للنزهة في حدائق قصوره
ويركب أحيانا المراكب الموجودة في
البحيرات

أما ساعات العمل فكانت من الساعة
الرابعة بعد الظهر الى الرابعة بعد نصف الليل
ولا يزيد نومه على ساعتين أو ثلاث
وفي يلديز مكتبة عظيمة تحوى نحو
عشرة آلاف مجلد من أفس الكتب الخطية
والمطبوعة ومنظمة على أحسن ترتيب ولها
خدم وحفاظ ومدير، ولم يكن عدد القائمين
على هذه المكتبة أقل من الثلاثين شخص
وكان السلطان يزور هذه المكتبة كل
يوم ويجلس بها نحو الساعة يطالع فيها
بعض الكتب

وفي أوقات الفراغ كان يدخل الى دائرة
الحرم ويجلس الى النساء والجواري ويستحضر
بعضهن من المغنيات يفضي مدة في سماعهن
وفي يلديز (معمل كهوى) فكان
يذهب اليه بنفسه ويحضر تحليل المشروبات
الروحية التي كانت تعمل لشخصه خاصة
ولا يأمن شرب غيرها
ولم يكن يمنعه من هذه المشاغل الكثيرة
إلا أوقات الطعام

نادرة المثال حتى في أوروبا لأن النظام
والانظام الذي وضع لها من خوارق الانظمة
ولو أردنا وصفها كما هي لضافت الصحف
عن تعريف ما فيها من الغريب .

وقد خصص لخدمة الحدائق والمزارع
من العمال نيف وثلاثمائة شخص، ولهم رئيس
(أجني) وهم يعيشون على نظام الترتيب
العسكري ، برواتب شهرية من ٢٠٠ قرش
الى ٥٠٠٠ مرتب رئيسهم
وكان كلما خرج عبد الحميد للنزهة في
هذه الحدائق والمزارع العظيمة يأخذ معه
٥٠ جندياً ليوزعها في نزهته على العمال
والحراس .

ولم يصرح بدخول الانوار الكهربائية
والتليفون في غير يلديز، وفي آخر أيامه
صرح بدخول الانوار الى بعض القصور،
ولفنادق الكبيرة

وكانت يلديز حاوية لكثير من المعامل
والمصانع مثل معمل الصيني، والسجاد ومحل
للنجارة، كان هو يشتغل فيه بنفسه ببراعة
فاققة، وبه من المصنوعات الجميلة كثير من
صنع يده

بعض السفراء أو الزوار ورجال الدولة .
ولا يخرج من تلك القصور الا في هذا
اليوم أو أيام الاعياد فيذهب الى سراي
(طولة بغجة) لاستقبال المهنيين ويرجع
الى محبسه الذي كتبه يده على نفسه الى خلعه

وقد حوت هذه القصور من البحيرات
ومحال خاصة بالحيوانات الوحشية مالا
يمكن وصفه ، ولا تسلم عما في تلك
البحيرات من الفلك والزوارق ، والأوز
والبط ، وانواع الطيور المفردة كل هذه
له ولاسرتة

ومن هذه القصور قصر اسمه (شاله)
وهو أكبر القصور الموجودة انشاء لاقامة
امبراطور المانيا فيه لما زار الاستانة أول
مرة . والملك الكساندر ملك صربيا . وشاه
ابران ، وهو مبنى على طراز مباني هوسبره ،
الفخمة ، وانفق على هذا القصر ومفروشات
ما يبلغ ٧٥ ألف جنيه ذهباً .

وكان عبد الحميد يخرج للصيد ، ويركب
الخيل ويتنزه في هذه الحدائق داخلها وخارجها
ولكنه امتنع عن ذلك بعد حادثة القنبلة
التي سنأتي على تفصيلاتها في فرصة أخرى
وكانت هذه القصور وتلك الحدائق

ما غذائه فكان بسيطاً جداً ولا تأني
منه المأكولات من المطبخ إلا في (طبية)
ملقوفة بقطعة سوداء من الجوخ ومختومة
بالشمع الأحمر ختم رئيس الطباخين قسم
الحراس ويبقى رئيس الطباخين معهم إلى
أن تفك أمام السلطان نفسه فيأكل منها

وإذا أشبه
في بعض
الأحيان في
الضعام
يعطى له
رئيس
الطباخين
قبل أن
يأكل منه
وفي أثناء
الطعام
يسحصر

لحفظ الكلاب فتلف حول المائدة فيعطىها
فل أن يتناول شيئاً منه
أما الاصناف التي كان يأكلها فهي
عبارة عن الارز، والكوارع المطبوخة
بالخل والثوم، اللحم المشوى، البيض،
وهذا كان يجهده على نفسه المأكولات لار
السموم لاصله.

والحاصل أن عبد الحميد لم يرى حياته
راحة وكان في اضطراب شديد، ولا ينام
الليل بل كان يشغل بجانبه المئات من الحاشية
والخدم والحرس، وترى يلديز ليلاً كأنها
البدور والاقارزاهية الانوار الى ان يصبح
الصباح، عندئذ يأخذ سلطان قسطه من
النوم تحت رعاية الحرس من الحصان
ولا يعرف احد من خدم السراي
المكان الذي يخلس فيه عبد الحميد ليلاً
ولا محل منامه.

وكان يصرف اوقات فراغه الا في
رؤية السينما والطرب والبيات وبعد
صف الليل يحضر حفلات الرقص،
والالعب السياوية، والفركوذ، والبهلوانية
وعند نزوله لحفلة السلامك في يوم

الجمعة كان يحرسه ١٢ ألف جندي من
مدفعية وخيالة ومشاة، وعرب وشركس
وارناود وورد.

وكان السياح الاجانب لا يحضرون
هذه الحفلة الا تحت ضمان السفراء.

٥٥٥



جمع مسجد

وكان عبد الحميد كثيراً ما يميل الى علم
النجوم وسماع الرؤيا، ولا يفارقه الرجل
المعروف بابي الهدى لانه كان يصدق
روايته ولتعلقاته.

حاشيات عبد الحميد

وكان عبد الحميد رئيساً للجنة التفيش
العسكرية التي كانت مكونة من ٢٤ عضواً
و ٦ اعضاء فخريين. و ٣٤ برتبة مشير،
مهم ٢٠ برتبة ياوراً كرم، و ٦ مشيرين



بحيرة من بحيرات سراي يلديز

و ١٠ فريق اول و ٣٧ فريقاً و ٢٧ لواء و ٢٠٠
من رتب مختلفة من امراء وضباط ومجموعهم
٥٣٣٩.

وكان في المعية السنية من هيئة اركان
حرب ١ برتبة مشير، و ٤ برتبة فريق، و ٣
لومير و ٨ اركان حرب من امراء وضباط
هذا عدا عدد رجال الخدمة السائرة
والطباخين وحامى الطبايى والشيالين والسرية
والرقاصين، والمغنين، ورجال المسارح،
والخصيان، واتباعهم ومستغدى الماين
الرسميين، ومن يتبعهم ايضاً من الخدم
وقصاري القول لا يقل هذا المجموع عن
الالفين من النفوس ولجميعهم مرتبات شهرية
تصرف من الخزينة الخاصة كباقي رواتب
مأمورى دوائر الدولة.

أما عدد الطباخين الذين يقومون
بالطبخ فعددهم اربعون ولكل طباخ معاون
او ثلاثة بحسب مركزه واهمية الجهات
التي يرسل اليها الطبايى لان الطبايى التي
كانت تخرج صباحاً ومساءً من هذه
المطابخ لا تقل عن ستمائة طبقية،
وكانت نفقات هذه المطابخ السنوية
تتراوح بين اربعمائة الف جنيه وخمسمائة
الف جنيه ذهباً. غير الارزاق التي ترسل
لبعض المنسويين الى منازلهم من خبز واورز
وصابون وسكر وما اشبه ذلك.

وكان بمجموع النفقات التي تخرج من
الخزينة الخاصة في السنة سبعة ملايين من
الجنهات
مع ان
مخصصات
عبد الحميد
السنوية
ستمائة الف
جنيه.

والدة
الحرم
من
المعلوم ان

هذه الدائرة كانت تسمى (حرم همامون)
وحاكم هذه الدائرة والده السلطان وهي
صاحبة الامر والنهي حتى على السلطان نفسه،
وهذه عادة كانت متبعة عند ملوك آل
عثمان . اما عبد الحميد فان والدته كانت
توفيت وهو في ثلاثة سنه فقلت والدته

اليسيرجية ، وهؤلاء يأخذونهم بأرخص
الاثمان ويقدمونهم الى لسراى

رواية غرام

وقد نقل اليها بعضهم عن حياة عبد الحميد
الخصوصية روايات كثيرة منها ما هو صحيح

لهن المرتبات عدين الخصيان والجواري
وجعل اثنتين منهن تحت حماية والده سلطان
أما (صافناز) فخطر للسلطان أن يجعلها
زوجة له ، فلما أحست صافناز بذلك رفضت
هذا الصلب . ولما عرف عبد العزيز بذلك
طلب (يلديز) مكانها

أما رفض صافناز الذي
لم يكثر له عبد العزيز فسيبه
ما كان بينها وبين عبد الحميد
من العشق والهيام . وكان
يتعقبها ويتنزل بها الى أن
صادفها مرة وأعلن لها حبه .
وأخيراً قصد الى (والده
سلطان) وأظهر لها ما في
ضميره من عشقه وهيامه ،
وقال لها انت لم أتزوج
بصافناز فلا أعيش وأقدم
لها الايمان ..

فأشفقت والده سلطان على
حالة عبد الحميد ووعدته أنها
تتوسل له بكل وسيلة لينال
ماره

ادعت والده سلطان أن
صافناز مريضة وارسلها الى
محل لتدبيل الهواء ، وبعدت
مدة طويلة فكان عبد الحميد
يسأل عن صحتها من وقت
لآخر . اما عبد العزيز فراه نسيتها

ولم يخطر له في بال ، وبعد أيام أخبرته والده
سلطان السلطان عبد العزيز ب وفاة صافناز
فصدق كلامها . وبعد ذلك تزوج عبد الحميد
بصافناز ، وهذا الزواج قمي في الخفاء الى
يوم جلوس عبد الحميد . ثم بعدها ظهر للعيان
وصارت (صافناز) سلطانية بحسب الزوجية
وكانت هي موضع الاتهام والغيرة من بقية
السلطانات ، حتى انه وقع في احد الايام
حريق هائل في احد اجنحة القصر فانهما
صافناز به فتضايقت من تلك المعاملات
وطلبت من عبد الحميد فراقها . ولكن عبد

(البقية على صفحة ٥٥)



اثنتان من نوات السلطان عبد الحميد زكية (الى اليمين) وعائشة (الى اليسار)

ومنها ما هو منالغ فيه . ومن هذه الروايات
رواية غرامية وقعت لعبد الحميد . قال اراوي:
ان جاريه اسمها (صافناز) وكانت
جميلة الى درجة أوقعت في قلب عبد الحميد
غراماً أذهب منه فؤاده ، وكان لها أخوان .
احدهما اسمها يلديز والثانية ناجية وكر من
حواري محمود بن عياد باشا . اوسى . كان
اهداهن الى السلطان عبد العزيز ولما نظرهن
افتن بهن فكافا من جاء بهن كل واحد
بخسائة جنيه وأهدي محمود باشا عليه دخان
مرصعة بالجزاهر ذات قيمة عظيمة ، ووضع
الجواري في دائرة مخصوصة بهن ورتب

المعنوية هذا المقام وهي
زوجة عبد الحميد الثانية
(يرستو) خاتم فكانت
شديدة عليه وعلى اولاده
فتضايق منها عبد الحميد
واخرجها من يلديز واسكنها
في سراى خاصة في جهة يقال
لها (نشانطاش)

وقام مقامها في دائرة
الحرم (خزينة دار) خاتم ،
ثم من بعدها زوجاته الاولى ،
والثانية والثالثة والرابعة ،
واتتبع منهن رئيسة
(اقل) حاسم ، ثم يأتي
من بعدهن في القوذة
المقربات من الجواري ومن
يأتين من بعدهن على مراتبهن
في درجات التقرب

وكان لعبد الحميد (١٢)
اقبال ، لكل اقبال خزينة
دار وكعبة واثواب جنية ،
وقهوه جنية ، وكخبيا ، واثان

أو ثلاثة من الخصيان ورئيسهم (باش اغا)
وكل سلطنة يتبعها من الخدم ما يبلغ
المائة ، ويتبع هذه الخدم توابع فتوابع توابع ،
ويقولون عنهن (قالمعاوات) وكل قالفة
يتبعها ثلاث أو أربع من الجواري الصغار
تتولى تربيتهن وتعليمهن وكلما كبرن يدخلنهن
في درجة (القالمعاوات) ومن هناك اذا
وجد منهن الجميلات فيصلن الى الخطوة
السلطانية وربما نالت اقبالا . وبعد ذلك
قد نهدي الى بعض المقربين ، ويقال للمثل
هذه (جراغ)

وكانت هذه البنات الصغار يأتي بهن

كنج . س . جيليت

ملك شفرات الخلاقة المعروفة باسمه
ومخترع آلة الخلاقة يمر بمصر



كنج . س . جيليت ملك شفرات الخلاقة المعروفة باسمه

مستوى معقول . وقد أكدت التلغرافات
التي وردت بعد ذلك صدق ظنه .
ومن المفيد أن نذكر بمناسبة البورصة
أنهم شركة جيات كان يساوي في أول
الامر عشرة ريات . اما الآن فان قيمته
تزيد على ٨ آلاف ريال .

وكانت قيمة الاسهم في السنوات الاولى
قد سقطت سقوطاً عظيماً حتى لفت رياتين
فقط بين سنة ١٩٠١ و ١٩٠٣ . وفي سنة
١٩٠٣ لم يبع من آلات الخلاقة التي كانت
تصنعها الشركة سوى ٥١ آلة . اما الآن
أى بعد ٢٨ سنة من تأسس الشركة فباع
كل يوم ١٥٠٠٠٠ آلة ومليون ونصف
مليون شفرة .

وبوازي مايع في هذه السنة من
مصنوعات جيليت في مصر كل مايع في
العالم من هذه المصنوعات في السنوات
الاربع الاولى من تأسيس الشركة . ثم
ان رسم المستر جيليت الموجود على غلاف
مصنوعاته كان قد أخذ سنة ١٩٠٢ وهو
مازال على حاله . فعد هذه الرسوم المنتشرة
في العالم لابد ان يكون بمليارات ومليارات
اما الذين يهتمون بنخط المستر جيليت
فانهم يستطيعون أن يجدوا توقيعه في كل
غلاف على شفراته وعلى آلاته .

ولا بد أن يكون المستر جيليت الآن
على ظهر المحيط الهندي . فحين تمنى له
سفر سعيداً . ونرجو أن يكون مثالا للشبان
ينسجون على منواله ويتشبهون بماضى
جهوده التي جعلته يستطيع ان يبلغ بنفسه
مركزاً عظيماً . م . س .

ويسوح المستر جيليت لترويج النفس
ولكنه يبقى مهتماً بورصة نيويورك . فعندما
عرف بالصعود الاخير العظيم الذي تناول
جميع الاسهم في وول ستريت قال عنه انه
مبالغ فيه وانه لابد أن تعود الاسعار الى

مر أخيراً ببورسعيد في طريقه الى
الهند المستر كنج . س . جيليت ملك شفرات
الخلاقة ومخترع آلة الخلاقة المعروفة وكانت
رافقه مدام جيليت وبعض أصدقائه .

وما هو جدير بالذكر أن المستر جيليت
اسس شركته سنة ١٩٠١ بثلاثين ريالاً اما
الآن فان قيمة معاملته تبلغ ٦٤ مليون ريال .
وفي استطاعة كل أحد أن يتبع رفق تلك الشركة
بمجرد المقابلة بين الرقين المتقدمين الذكر
على أن المستر جيليت قد اعتزل ادارة
أعماله في أميركا ولكنه مازال يهتم اهتماماً
كبيراً بانتشار ماركته في الخارج . وقد
عشنا أخيراً أن شركة جيليت تصنع وتبيع
كل يوم مليونين ونصف مليون شفرة .



أول مدرس تلقى عليه المغفور له محمد زغلول باشا مبادئ الثقافة

من خادم في إحدى البوارج إلى مناصب العظماء والفطاحل !!!

سليم الخواص وما أخنى عليه دهر أو تحكمت فيه أهواءه . فكان منظره إذا بينهم له معناه ، وأقرب معنى يتوارد إلى الذهن هو احساسه بفقره وميله إلى من يجد فيهم بعض السلوى والعزاء ، وكان فيمن اتصل بهم أخيراً رجل يقال له حافظ حسن باشا ، وهو وإن كان « باشا » إلا أنه كان من البؤساء المنكوبين الذين يلزمهم الجوع والعري ويعز عليهم ، في أغلب لياليهم . حتى الرغيف والخاف ١١ اذ أنه طغى عليه غضب عبد الحميد لخرمه من النعمة وجرده عن الرتبة وضمن عليه أن يقيم بين أهله في تركيا فأوى إلى مصر ، وإلى مقهى المنكوبين فيها ، واتخذ منه الشيخ المصرفي المنكوب بالفطرة ، سميراً وندماً هذا يداعبه بالنكات الأدبية والدينية وذلك يقص عليه تقلب الحدثان واصفرار وجه الزمان

ولما أكمل الشيخ دروسه في الأزهر وحاز لقب « خادم العلم بالأزهر الشريف » مد يد المساعدة إلى صديقه « الباشا » وصار يقطع من مرتبه الخاص ما يغنيه عن كل السؤال على أقل تقدير ١١ وإذا قلنا مرتبه الخاص فإنا نقصد هذا الاجر الضئيل . والضئيل جداً . . . الذي كان يتقاضاه نظير قيامه بالقاء بعض الدروس ، وهو يتراوح بين ثلاثين قرشاً في الشهر وأربعين ؛ ولكن لم يطل عهد المساعدة كثيراً لأن « الباشا » انقطع فجأة عن المقهى واشتغل الشيخ من ناحيته ببعض تكاليف الحياة : بأعداد دروسه وتقيف عقول ناشئته والقيام بفروض الصلاة والدعوة إلى عبادة الله سرا وجهراً . . .

إلى هنا نطوي أول صحيفة وتبدأ فنقول : أنه كان من بين تلامذة الشيخ المصري

وابتكاراً ، وأول عالم في تاريخ مصر الحديث تخرج على يدي الفقر وبين الكواخ الفقراء وآل مصيره إلى العظمة وقصور العظماء ١١ ويستطيع القارئ أن يفهم هذا من غير دليل ، أو يستطيع أن يتخذ تاريخه أمطع برهان وأبلغ حجة ، إذ أن هذا الرجل قد ولد من أبوين لا يملكان حتى ما يكف عنهما عادات الليالي وسلطان الاقدار ، فقيرين معدمين برعيان الاغنام ويقومان بحراسة الزرع والحصاد ، ولما بلغ الشيخ أشده أدخله « الكتاب » فتعلم فيه أخروف الأبجدية « أ ب ج د . . . ح طي . . . كلن » وحفظ القرآن فتذوق به أول لذة من لذات الثقافة الاسلامية ، وما هي إلا دورة فلك واحدة حتى وفد إلى العاصمة ، وذلك في سنة ١٨٤٠ ، وجلس بين طلاب الأزهر في ذلك الحين ، يتلقى دروس التفسير والحديث ، والصرف والنحو ، والفقه والاصول ، والفلك على المقاييس المنطقية ، وكان يخرج من درسه إلى « مطعم » الأزهرين ، يأكل فيه « الطعمية » و « الفول » و « الفجل » و « الكرات » أو إلى « قهوة » كنتكوت ، وهي أفقر مقهى عرفته الكرة الارضية منذ نشأة آدم إلى الثورة العرابية ١١ وإلى ما بعد الثورة العرابية حتى إلى هذا اليوم وما بعده من أيام وأعوام ، إذ كان عبارة عن أربعة أمتار طولاً وعرضاً وشمالاً وجنوباً ، يفرش به « الحصر » لحسب ، وكان لا يجلس فيه إلا أرباب العاهات المستديمة ومن في حكمهم من الذين أخنى عليهم الدهر ونكل بهم القضاء ، والمنضوب عليهم سياسياً من الدولة العلية في عهدي عبدالعزيز وعبد الحميد ، وما كان الشيخ واحداً من هؤلاء ، وإنما كان

كان الأزهر إلى عهد قريب يخرج علماء من غير « عالمية » أي بدون أن يحصلوا على اجازات أو شهادات تدل على علو كمهم في العلوم التي درسوها ، وكانت علم هؤلاء العلماء هو الذي يقدمهم إلى الجمهور ، وبه يذاع صيتهم في مشارق الارض ومغاربها أو يخفت صوته وتخبو أضواءهم ، ولما سنا في حاجة إلى أمثلة نصرها ، فالشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي ومن اليه من أترابه كاشيخ حسونه النواوي والشيخ عبدالكريم سلمان والشيخ الباجوري خير مثل نستدل به على صحة ما نقول ، إذ ما كان في يد أحدهم « شهادة » تقدمه إلى المحبين والعشاق . وإنما هو العلم ، والعلم يرفع بيوتاً لاعتماد لها ، هو الذي أخذ بأسمائهم فأذاعها كما تذيب الشمس الأشعة والاضواء ، وهو الذي وضع كنانهم وألقابهم في إطار الخلود أو ما يشبه الخلود وعليه وحده أقيمت آثارهم وعرفهم البيوتات العكيرة والقصور الشامخة و « الصالونات » الفاخرة ، وما أحسبني مغالياً حينما أقول إن كل واحد من هؤلاء يحتاج دراسته إلى أناء السلحفاة لنستطيع أن نقف على ما فيها من درر وأصداف . . . ولدوا عظماء ولكنهم صاروا عظماء ، وما اقتنعوا بالعظمة أو أن العظمة أحست بضعفها نحوهم فتعدت بهم إلى ما بعدها من درجات ، ولدوا فقراء وعاشوا بين مزلق الضك وأكلاء البؤس ، ولكنهم ماتوا أغنياء ، أو سبق اليهم الغنى مكرهاً ، إن لم يكن بالدرهم والدينار فبالذكرى والمكرامات ١١ ومن بين هؤلاء الذين نتحدث عنهم الاستاذ الجليل الشيخ زين المرحني ، وهو ذلك الذي عرف الادب والدين به جديداً

المفقور له سعد زغول باشا، وكان دولته في بدء اتصاله بالعلم وبالأزهر . يتلقى على هذا الشيخ مبادئ النحو والصرف والفقه والمنطق . وأوصاه أبوه الشيخ إبراهيم زغول أن يترقى بشيخه هذا ولا يغضبه نظرا لغيرته عليه ووفرة مادته . ولقد حفظ دولته هذه الصيحة فأكبر شيخه وتعلق به حتى اجترع أول كائن من كثر من العلم والادب والثقافة، ثم انصرف الى غيره من الشيوخ والى الشيخ جمال الدين الافغانى . ومضى الشيخ المرصني في طريقه يلقى على الطلاب الدروس في موضوع جديد . في شئ كان يصفه بعض علماء عصره بأنه كافر، او طريق إلى الكفر، في الحرية والساواة والاخاء، بأسلوبه الديني وحده لمقهور . وقد كان أو كانت هذه الالفاظ في نظر بعضهم جريمة . يدعى ان يعاقب لاجلها الشيخ . وعوقب فعلا . فوجهت اليه اساليب الغضب أولا . وعبارات الاصطهاد ثانيا . حتى كان في الية التحايل منه لولا انه أثر القرار . وصار يمر من بلدة الى اخرى حتى وصل الى ميناء الاسكندرية . وتصور مظهر رجل ذي لحية سوداء وعمامة بيضاء وفروجية ، خضراء بن قبعات المسافرين والملاحين . فقد يهدبك تصورك الى ان منظر الشيخ كان منيرا للانظار . ولقد اثرت حوله فعلا عاصفة من التساؤل في حكم وسخريه . حتى افضى به موقفه الى احتراف مهنة جديدة غير العلم والادب والثقافة . هي الخدمة في إحدى البواخر التي تسافر الى تركيا تلك البلاد الاسلامية التي يعرف الشيخ لغتها ودينها ويمكثه ان يعيش فيها ، فلما وصلت الباخرة الى اول مرفأ تركي استأذن الشيخ ربانها في ان يقضى بعض حاجاته في المدينة فانذره له واسطلق يده ويكر حتى قابله مسجد في طريقه فلأذنه ليستريح من وعاء السفر ومشاق العمل . وعادت اليه قواه فقام يتوضأ ويصلي بالناس اماما ويلقى فيهم الدروس عقب الانتهاء من الصلاة في الوعظ

وفي مسير حديث عامض أو آية مهمة، فاذا حار وقت الانصراف من المسجد غافل الخدم وصار يتلکأ هنا وهناك حتى يغفلوا عنه ويقضى ليلته نائما في دورة المياه أو فوق المنبر حسب ما يكون

وهم يتفوت حينئذ !! هذا سؤال أثار فيه أنا واعترف أنه موجب للحيرة والاسف ولكن لعل له من قوة الصبر والجلد ما جعله يقضى أسبوعا من غير طعام . اذ أنه في نهاية هذا الاسبوع . وفي اليوم السادس منه . ويبا كان يلقي الدرس الذي تعود القاءه عقب الانتهاء من الصلاة استعرض بعض ذكرياته على من يحضرون عليه . وذكر مقهي التوسا والمنكوبين . واستطرد الى ذكر حافظ حسن باشا صديقه الخيم .. !! والى هنا قف مرة أخرى . لنرجع بك الى الصحيفة لأولى . تسأل الحاضرون من هو حافظ حسن باشا ؟ قال لهم الشيخ انه كارر جلا يجلس معاني قهوة . كنتوت في سيدنا الحسين بمصر !!! . وهل هو غير الصدر الاعظم في تركيا ؟ سكنت الشيخ ضنية وقال . وهل عندكم صدر أعظم بهذا الاسم ؟ قالوا نعم قال وما أوصافه ؟ قالو كيت وكيت وكذا وكذا .. قال هي هي وهو هو صديقي بعينه . أين يقم الآن ؟ - في قصر فخم جميل !!!

هل هذه مجرد ألفاظ تحاك أم حقيقة واقعة ؟ وهل ياترى هو صديقي الذي عرفته على مقهي كنتوت أم غيره يشابهه في الاسم ؟ حار مولانا في مثل هذه الاسئلة ولكنه اهتدى في النهاية الى انه صديقه الذي كان قد غصب عليه السلطان عبدالحيد ثم رضى عليه وعني عنه . وقلده منصب الصدارة العظمى في الدولة !! ثم ازمع الشيخ أن يقابله بعدما أُرشدوه الى قصره . وفي عصر هذا اليوم كان واقفا على باب القصر . يسأل البوابين . عن صديقه . فيحملون في وجهه وفي ملبسه وفي حذائه . فيجدون أن هذا المنظر أقل بكثير من المناظر التي ألف مولاهم . الباشا . أن يصادقها أو

يخاطبها مجرد الخطاب خشب . فتخدوا يحسبون أن هذا الشيخ مصاب في قواه العقلية فطاردوه بالالفاظ الخافتة وساعدهم البوليس السرى الذى يقوم بحراسة القصر ولكن يشاء ربك أن يظل الباشا من إحدى النوافذ فليح هؤلاء . وأولاء يمهون حرمة هذا الشيخ الذى مد اليه يد المعونة والمساعدة في نكته . صديقه الخيم وخله القديم !! فصاح بهم أن دعوه يحضر الي . وقلوا يديه جميعا . فأوجسوا خيفة وظلوا أن في الأمر سرا غامضا ونراموا على الشيخ يتسابقون على تقبيل يديه حتى وصلوا به الى مولاهم . الباشا . وتخلفوا وتقدم هو الى الشيخ يعانقه ويقبله في وجهه وفي يده وأحده الى . السلامك . وجلسا يتحدثان . في الدين وفي الادب . وتساءل . الباشا . أخيراً من الذي دعاك الى الحضور هنا يا شيخ مرصني ؟ فقص عليه الشيخ قصته . وكيف انه ألحاته المقادير الى أن يشغل خادماً في إحدى البواخر يحمل على ظهره أطنان الفحم وعلى رأسه صفائح . الريت . فتعجب الباشا وأعجب . وقام به من فوره الى عبدالحيد . وقدمه اليه بخير ما يقدم به . اسار . وقال . انه بامولاي مغضوب عليه من بعض السلطات في مصر . فكرم السلطان مشواه وأمر له منزلا حسنا . واصبر أمره الى هذه السلطات أن تعفو عنه وأن تحلسه مقاما كريما لانتقابه . ومنحه منحة كريمة وزوده بمخاطب الى مقام عال في مصر وعاد بهذا الخطاب الى هذا المقام العالي بعدما ودعه صديقه حافظ حسن باشا خير وداع !!!!

وما كادت الباخرة ترسو على شاطئ الاسكندرية حتى كان على رصيف الميناء رسول من قبل الخديو توفيق باشا يدعوه الى مقابلة سمود في سراى رأس التين . وقاله فعلا . وعقب هذه المقابلة صدر أمر كريم بتعيينه . باشمفتشا . في وزارة المعارف . بمرتبة قدره خمسون جنبا في الشهر . (المله على صفحة ٥٥)

الصحافيون المصريون في البرلمان

ترشيح ستة صحافيين لمقاعد مجلس النواب



الاستاذ احمد بك سافط عوض

من زملائنا في المهنة الذين رشحوا لمجلس النواب من جميع الاحزاب . تهايننا لهم ورجاؤنا كل رجائنا أن ينجحوا ، المرشحون ومقاعد البرلمان

ومن المرشحين الستة : ثلاثة تبوأوا مقاعد مجلس النواب ، وهم الاستاذ احمد حافظ عوض وعبد القادر حمزة وفكري أباطه . واثنان رشحا . نفسيهما قبل اليوم ولم يفوزا بالنجاح ، وهما الاستاذان عباس محمود العقاد ومحمد توفيق دياب . وصحافي لم يجرب بمجته بعد ، وهو الاستاذ عبد الله حسين

الاستاذ حافظ بك عوض

والاستاذ احمد حافظ عوض بك ، صاحب كوكب الشرق ، أقدم الزملاء عهداً بالصحافة وأرسخهم فيها كعباً . اشتغل في حياته وأول حياته الصحافية بجريدة المؤيد

الصحافيون باتباع وسرور لما فيه من الدلالة وحسن التقدير فالأسرة الصحافية ترحب بقرار الوفد . وتبني أبنائها الاربعة الكرام وترجو أن يكون المرشحون الصحافيون الاربعة عند حسن ظن الأمة بهم فيما يسدونه لها من الخدمة البرلمانية ، علاوة على الخدمة

الصحافية التي أهلهم للنسابة فضاعت عملهم ومهامهم . والأسرة الصحافية ترحو أن يؤول ذلك كله الى رفع شأن الصحافة في مصر وزيادة مقدرتها على الخدمة وانفع ، وخصصت جريدة الاخبار مقالا افتتاحياً فصلت فيه تطور الصحافة وترقيها الى أن قالت :

. . . . فالمهنة

التي هذا شأن أفرادها اليوم لا يحسن تجاهلها عند تمثيل الأمة تمثيلاً صحيحاً ، فانه اذا تحتم أن تشتمل الهيئة التشريعية على المزارعين والتجار والحامين والاعيان وعلماء الدين وبقية الطبقات والهيئات فمن باب أولى يتحتم تمثيل الصحفيين فيها اذ كانوا من هيئة تعتبر شريكة في حكم البلاد حتى وصفت بالهيئة الرابعة

و نحن لا يمكن أن نكون أقل اغتباطاً

ورشح الوفد المصري ، لاربعة من كراسي مجلس النواب ، الأستاذة الصحافيين احمد حافظ عوض بك ، وعبد القادر حمزة افندي وعباس محمود العقاد افندي ، ومحمد توفيق دياب افندي ورشح الحزب الوطني الاستاذ فكري أباطه



الاستاذ عبد القادر حمزة

ورشح الأستاذ عبد الله حسين افندي المحرر في جريدة الاهرام ، نفسه لاحدى دوائر مديرية اسيوط رأى الزملاء وقد اهتمت الصحف المحلية لهذا الموضوع . فاعلنت جريدة الكوكب فرحها بدخول حملة الافلام المعروفين الى البرلمان لمشاركة غيرهم من

النواب خدمة القضية المصرية

وقال المقطم في تعليقاته الافتتاحية :

« يرشح الوفد أربعة من خيرة كتابنا وصحافتنا لأن يكونوا نواباً عن الأمة في البرلمان القادم ، وهو تقدير حسن للصحافة واعتراف جلي بمجهودها تقابلها الصحافة المصرية بارتياح كثير

. . . . فهذا التقدير للصحافة وجلس

أربعة من رجالها في مجلس النواب يقابله

وتعليقات فكاهية اختص بها جريدة الاهرام
وبعض صحف الحزب الوطنى

ولا يزال حتى الساعة نصف صحافي .
يقضى جزءاً كبيراً من وقته فى أعمال الحمامة
ولا يخصص للصحافة الا ساعات معينة
لكتابة مقالاته ونبذه لصحف دار الهلال

عبد الله افندى حسين

والاستاذ عبد الله حسين احدث الزملاء
عهداً بالصحافة . ولا يزال مثل زميله فكرى
أباطله صحافياً حامياً معاً . ولكن الاستاذ
عبد الله حسين صحافي أكثر منه حامياً .
فانت نراه ظهراً وعصراً وليلاً فى جريدة
الاهرام أو متنبهاً لمواقفها بأخبار بعض
الدوائر السياسية وأخصها حركة بيت الامة
والوفد المصرى

وقد برهن على قدرته فى الصحافة
أخيراً بمقابله الملك امان الله عند مروره
من قنال السويس متخطياً كل الحوائل
والعراقيل التى أقامها البوليس المصرى ورجال
السلطة الانكليزية

اعداء الصحافيين البرلمانيين

ويرى الصحافيون انهم أحق من غيرهم
بالنيابة عن الامة فى البرلمان . ويخالفهم فى
ذلك فريق من الكتاب الاجتماعيين . وفى
طلعة هؤلاء المخالفين المسيو د ادمون

فى جريدة الدستور . وتنتقل الى غير واحدة
من صحف العاصمة والاسكندرية
وذاعت شهرته وعرف القراء قدره فى
السنوات الاخيرة بمقالاته فى جريدة البلاغ
الاستاذ توفيق دياب

والاستاذ محمد توفيق دياب لا يزال حتى
الآن على ساحل الصحافة . سير مقطوع .
مثل بقية زملائه

كتب فى المقطم وفى الاهرام . ثم انتظم
فى سلك محررى جريدة السياسة وقضى فيها
زمناً معارضاً للسعدين

ثم دخل فى
خدمة الجامعة
المصرية الى أن
أعلن صاحب
الدولة محمد محمود
باشا تعطيل الحياة
النيابية فاستقال
الاستاذ دياب من
وظيفته وانضم الى
زميله محمود عزمى
(الذى استمعى
من تحريره جريدة
السياسة)
وتضامنا فى خدمة
الحياة النيابية .

وكتب معاً فى جريدة وادى النيل . ثم فى
الشرق الجديد . وأخيراً جريدة النديم .
لجريدة « المذهب »

ونال رخصة بجريدة يومية اسمها
« اليوم » . يتاهب لإصدارها عن قريب

والاستاذ دياب معروف بفصاحته
وقوته الخطابية . ويزاحمه فى دائرته
الانتخابية الاستاذ فكرى أباطله
الاستاذ فكرى أباطله

والاستاذ فكرى أباطله شاب محام .
دخل الصحافة هاوياً بكتابة نبذ

وكانت اكبر الصحف العربية الاسلامية
وأوسعها انتشاراً . ثم التحق بخدمة سمو
الحديو حتى نشبت الحرب العظمى فثاله ما
نال غيره . من ذوى الرأى . من اوراق
وتضييق فلما أعلنت النهضة الوطنية رفع
صوته عالياً غير مبال بتهديد أو وعيد . ولا
يزال مؤيداً الوفد المصرى مدافعاً عن
مبادئه وانراضه

الاستاذ عبد القادر حمزة

والاستاذ عبد القادر حمزة درس الحقوق
وأحرز الليسانس . واشتغل بالحمامة عشر

سنوات . ثم دخل
ميدان السياسة
محرراً فى الجريدة .
ثم أنشأ جريدة
« الاهالى » فى
الاسكندرية

وكان فى مفتتح
الحركة الوطنية
معارضاً للبرجوازية
سعد باشا . ثم
انضم الى الوفديين
ودافع عن مبادئهم
فاعتقل فى سكة
قصر اليل

ولما أعلنت

الحياة الدستورية رشح للانتخاب فانتخب
عضواً فى البرلمان بأغلبية ساحقة
ومع كثرة عدد الصحف الناطقة بلسان
الوفد . لجريدة البلاغ لا يزال أرفعها صوتاً
الاستاذ عباس محمود العقاد

ويمتاز الاستاذ عباس محمود العقاد على
بقية الزملاء بأنه شاعر مجيد وكان أديب
وباحث مدقق فى اللغة العربية وأسرارها
لم يدرس الاستاذ فى مدارس عالية ولم
يحجز شهادة . ولكنه أنشأ نفسه وكونها
بالدرس والمطالعة

وقد دخل الصحافة لعشرين سنة خلت



الاستاذ محمد توفيق دياب



الاستاذ فكرى أباطله

ديمولين ، وقد شرح نظريته في كتابه سر
تقدم الانكلز السكسونيين ، فقال :

... ان ارباب الصحف لا يهتم
صلاح الحال في البلاد وهدوء الافكار
واستتباب النظام العام كالزراع والصناع
والتجار ، حياة الجريدة من الحوادث ، تزداد
أعدادها أيام الاضطراب . ولذلك تشر
بأحرف كبيرة أشد الاخبار اقلاقا للراحة
العمومية . وتقل تلك الاعداد متى ساد
السكون على الناس . الا ان الجرائد لا تقدم
سيلا للرواج فتختلق الحوادث ، وتعلم
ما صغر منها ، وتوقظ اللاهي ، وتحض على
تسيج الافكار لانها في حاجة اليه ... انظر
كيف يزداد عدد الجرائد في ازمة الاضطراب
وكل من لم يطمس الله على بصيرته يقول
ان تقدم الزراعة وارتقاء الصناعة ورواج
التجارة انما يقوم بقتل الصحف وموت
الجرائد .

يقال ان ارباب الجرائد قد استعدوا
للبحث في المسائل السياسية لانهم يخوضون
فيها كل يوم . نعم أسلم انهم مستعدون
للكلام في كل موضع الا انهم يتكلمون
كما يتكلم الجرائد . وصاحب الجريدة مضطر
بطبيعة حرفته الى التفكير عاجلا والحكم
على الاشياء عاجلا والكتابة عاجلا . فإما
لاحت له بارقة فكر الا كتب فيها في حينها
اذ ليس عنده زمن لينعم النظر فيها . وكبار
أهل الجرائد يعرفون ذلك ويشكون منه
اما الآخرون ، فلا يخطر لهم ه ذا على
الدال ، بل يعتقدون في أنفسهم ماشاء الله
ان يعتقدوا ، ويقولون غير هاذلين انهم
أرباب الزعامة في الامة وأهل سيادة على
الافكار ...

ولنا نشاطر المسيو ديمولين رأيه الذي
أراد تطبيقه على جماعة الصحفيين النواب
في البرلمان الفرنسي ، فان لكل صحافي
في وجهة ورجال الصحف وحمة الاقلام
مصر وطنيون قبل كل شيء واستقلال
بلادهم أمنية الجميع يذلون فيها أمواهم
وحياتهم .

في استطاعتك تحسين مركزك

كثيرون من الناس مكتفون بما كزّم فلا يسعون الى تحسينها . علي
ان عدد الذين يستحقون الترقية لن يكون كافياً لفرص الساحة ، فجميع ارباب
الصناعة وارباب الاعمال العقلاء يبحثون عن رجال يستطيعون ان يعهدوا
اليهم بما كز ذات تبعة مهمة . اما الرجال الذين يستحقون الثقة وتحمل
المسؤولية فليسوا بالرجال الذين يظنون انهم يعرفون كل الرجال الذين
يستطيعون ان يعملوا العمل الذي يعهد به اليهم

فالذين يريدون ان يدرسوا ويعدوا أنفسهم للتقدم يجدون امامهم فرصاً
عظيمة في جميع مسالك الحياة ، فلا حاجة لك للذهاب الى امريكا او اوروبا
لكي تحصل على مرتب كبير لان الفرص هنا كثيرة في مصر اذا تثبت ان
تسمى اليها . اما اذا لم تكن مستعدا لمثل . احد المراكز فلا فائدة من سعيك اليه
انك تستطيع ان تؤهل نفسك للتقدم والحصول على مركز وصل من
مركزك اذا درست في اوقات فراغك تحت ادارة مدارس المراسلة الدولية .
ولا حاجة الى حضور الفصول بل تستطيع ان تدرس في بيتك عندما تشاء .
ويعطي الدروس رجال لهم خبرة طويلة يعرفون المؤهلات اللازمة لكل
مركز وتعطي النصيحة بحانا للطلبة الذين يريدون الدرس

فاذا كنت ذا معرفة باللغة الانجليزية وتود حقيقة ان تزيد مرتبك وترقي
مركزك فابدأ دروسك اليوم . وامامك ٤٠٠ نوع من الدروس تعطى باللغة
الانجليزية وتتناول جميع فروع التجارة والصناعة والزراعة وكذلك التدبير
لامتحانات للحصول على رتبة من جامعة لندن

فاكتب اليانا واطلب ان نرسل اليك بحانا الكراسي ٣٣٤ واذكر
المسلك الذي تريد سلوكه بالانجليزية

مدارس المراسلة الدولية ليمتد

١٧ شارع المناخ - القاهرة

الحديد في كل علم وفن

في علم الفلك

النيازك

ان اخص ما في علم الفلك من الظاهرات هو النجوم ، الساقطة التي ندعوها نيازك هذه الظاهرات هي اقصر ظاهرات السماء مدة . فانه حتى الحسوف أو الكسوف ، يشغل وقتاً فيه يمكن الانسان أن يلفت نظر أخيه إليه . أما النيزك فيومض بأسرع من البرق ويذول أثره قبلما يتمكن المرء من الفات نظر أخيه إليه . زد على ذلك ان تلك الظاهرة النيزكية لا يسبقها اذار أو سابق علم . ولو كان حدوثها من النوادر لما عرفنا شيئاً من أمرها . ولكنها كثيرة الحدوث حتى أن من يرقب السماء في ليلة مسفرة لا يرى في الساعة أقل من نصف دزينة منها ، مع أنه لا يرى الا قسماً من قبة الفلك هو دون ربعها فكم يرى الراصدون منها في الساعة ؟ هي مسألة لا يمكن الاجابة عنها ما لم نعرف هل يرى الراصد الواحد ما يراه الراصد الآخر . والواقع ان الامر يخالف ذلك . أي ان من يراقب الجو في موقع يرى كثيراً من تلك النيازك لا يراها غيره اذا كان بعيداً عنه

ولو أن أحدهم يرى نفس ما يراه الآخر لما كان في الأمر كبير أهمية . على انه اذا استخدم الراصد خريطة فلكية ، ورسم خطأ يشير الى بدء ظهور النيزك ونهايته وجهة مسيره . أقول لو فعل كل راصد كذلك لثبت أن ما يراه الراصد الواحد هو غير ما يراه راصد آخر على بعد عشرة أميال .

وذلك يدل دلالة قاطعة على أن النيازك أقرب الأجرام السماوية إلينا . ولو أن لنا مرصد فلكية حسنة لعرفنا بعد النيازك ، وقت ظهورها ، ومن أين تأتي . وذلك يثبت لنا أنها تنبدي بالانارة على بعد ٧٠ ميلاً من سطح الارض وتغيب على بعد ٥٠ ميلاً . في خط طوله ٣٥° . يؤلف زاوية متفرجة . وقبلما نرى نيزكاً عن بعد ٢٠٠ ميل . بل ان كثيراً من النيازك ، هي دون ذلك البعد ، ولا نراها . واذا اعتبرنا ما تقدم كانت النيازك التي تهبط على سطح الارض يومياً ملايين . ويتضاعف هذا العدد اذا أضعنا إليه النيازك التي لا ترى بغير المكسكوب .

فقد أحصى الاستاذ شابلن النيازك التي تسقط على الارض كل يوم فكانت الف مليون نيزك

ويعلم كل ان النيزك لا يظهر حتى يدخل سطح الهواء . وان نوره الالامع هو نتيجة احتكاكه بالهواء . وان النيازك الصغيرة تتلاصق قبلما تسير بعيداً ضمن سطح الهواء وتهمنا الاجابة عن ثلاث مسائل تتعلق بالنيازك .

الاولى : ماهو حجمها ؟ الثانية : ماهي

مادتها ؟ الثالثة : من أين أتت ؟ ويعلم جواب المسألة الأولى من قدر نورها . فانه مقياس ما فيها من مادة . وقد دللتنا أنوارها على انها تختلف حجماً بين ما يعدل حبة قمح وما يزن عدة أطنان . أما كبار النيازك فقد فُحصوها في المختبرات . فإذا فيها بلورات صوانية أو حديدية أو مزيج من المادتين . فدللتنا ذلك على أن مادتهما من نفس مادة الكرة الأرضية وأما صغارها فتتبعين مادتهما من تصوير أشعة



أكبر النيازك التي سقطت على الارض طوله عشرة أقدام ، وعرضه تسعة ، وعلوه أربعة ، وهو يزن نحو ٧٠ طناً . وفيه ٧٢ في المائة من الحديد و ١٧ في المائة من البكل

طيهما بالسبكتروسكوب . وقد وفق الفلكيان الالمانيان هاس وشوسمان الى تصوير الكثير منها سنة ١٩٢٤ . فظهر خطوطها ككسبية أو بنفسجية واخفاها حديدية . فادتها هي نفس مادة كبار النيازك وهو جواب المسألة الثانية .

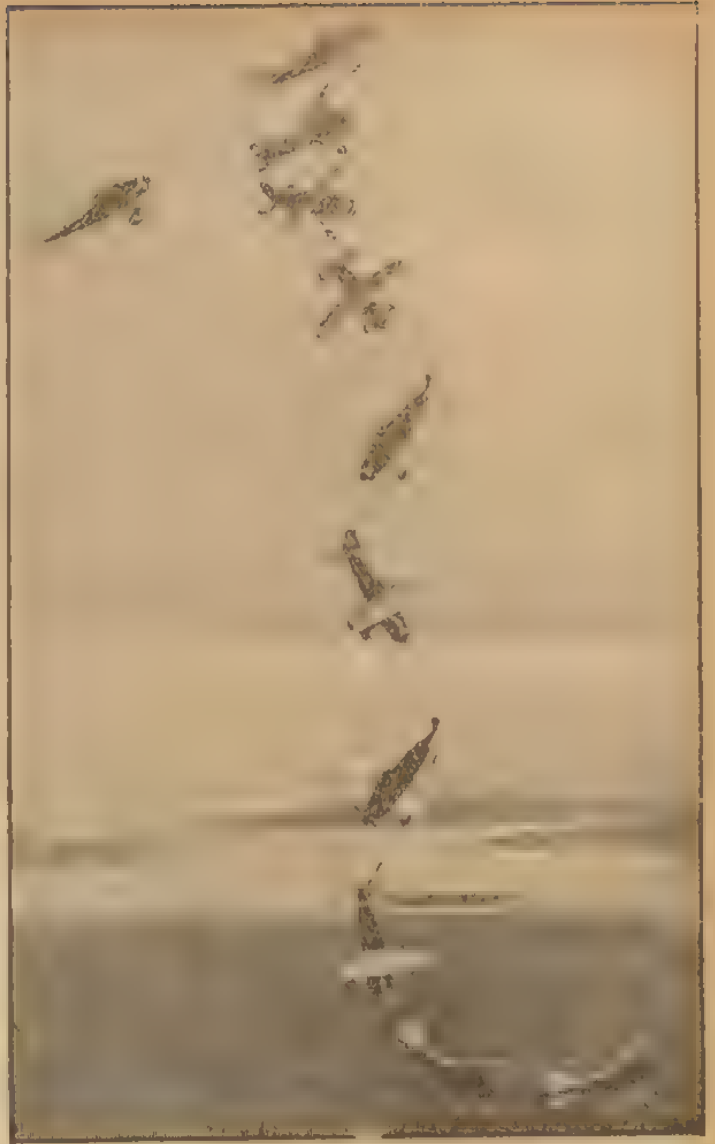
أما جواب المسألة الثالثة — من أين تأتي ؟ — فيعلم من سرعة مسيرها . فان من المعلوم ان كل ذرة في الفضاء ، هي في بعد الارض من الشمس ، وتسير بسرعة هي

في فن الطيران

هبوط الطائرة الى الارض

يمثل الرسم الى يمين هذه الصفحة صورة سقوط الطائرة من أعلى الجو الى الارض، فتصدم سطح الارض وتتحطم فيهلك من فيها. ويدعو الامريكيون واقعة هذه الحالة صوت غطسة الذنب، ولكن الطيار ملر الامريكي يقول كان الواجب ان يدعوها وصوت غطسة الانف، ويقول الكتاب الطيارون انه حين تبلغ الطائرة نقطة في الجو تعتذر اقتحامها، ويروم الطيار ان يتحول بطيارته عنها، يفلت قياد الطائرة من يد الطيار العديم المهارة والذوق في فنه فتتحول الى غير الجهة التي يقصدها، وتدهور في نحو الخط الذي تراه أمامك في هذا الرسم ويغلب حدوث مثل هذه الكارثة مع الطيار الحديث العهد في اختراق طبقات الجو العليا وتنفى مداس الطيران بتدارك هذا الخطب قبل وقوعه، بالقات انظر الطيارين الى ما يجب اتخاذه من الاحتياطات اللازمة وايضا يرسومون خرطا هوائية تعين مواقع الخطر، ويوجدون على الطيار اليقظة والحرص على ضبط أعتة الطائرة لتكون تحت سلطانه. وهذا أحد معاني الحذق في فن الطيران

على الارض
في يوم معين
من السنة
فهي من
ضمن
السطام
الشمسي
وبمكسا
ادراك ذلك
سهولة من
مراقبة
البيازك
ردف
العروب
وقيل
الشروق
فردف
العروب
نكون في
مؤخرة
الارض
ولا نرى
من البيازك
الا ما
يفوقها
سرعة



صورة هبوط الطائرة الى الارض

في علم الكيمياء

ابادة الحشرات بمركبات البتروليوم

ان شغل الكيميائيين الشاغل في عصرنا الحاضر البحث الدائم فيما هي أرخص الذرائع لابادة الحشرات، وأكثرها فعلا، فان من لم يعم في درس الحشرات يظن ان رشوشاً واحداً كافياً لاعداد كل أنواعها. اما الذي أعار هذا الموضوع حظ من العناية والاهتمام فيرى ان هنالك أنواعا مختلفة من الرشوش لمختلف أنواع الحشرات. ولذا سعى المستر م. ا. اتمان في مختبر كاي

اما في الصباح فاننا في مقدمة الارض ونري كل النيازك التي تصادها من أية سرعة كانت وقد أحصى الفلكي هفمستر النيازك فكان أكثرها ذا سرعة تختلف بين ٤٢ و ٤٦ ميلا في الثانية وهي سرعة تفوق سرعة أي جرم كان في النظام الشمسي. وهو دليل على ان أكثر النيازك آت من خارج النظام الشمسي وقد عني الفلكيون الامريكيون برصد النيازك وضبط شؤونها ولا سيما الاستاذ د. ك. ب. أوليفر، في جامعة بنسلفانيا.

أقل من ٢٦ ميلا في الثانية، فهي من داخل النظام الشمسي، وتجذبها الارض في فلك يضي، أما التي سرعتها أكثر من ذلك فتجذبها في فلك هذلولي وهي آتية من خارج النظام الشمسي.

لحين برصد النيزك ثلاثة من الراصدين في ثلاثة مواقع مختلفة، فانهم يضبطون سرعتها، ومنى عرفنا سرعتها بالضبط هان عاينا معرفة سرعتها النسبية الى الارض وسرعتها النسبية الى الشمس. وقد دلتنا سرعة النيازك على أن أكثرها يسير في فلك سلجمي، وهي آتية من خارج النظام الشمسي. أما النيازك الدورية التي تتساقط

نوادير ظريفة وقعت لاربابها

من أدبيات

فائدة • الكارت فيزيت •

اقترض أحد الأدباء من زميل له جنيا،
وليس من الذوق أن نقول أنه اقترضه
لقامر به ! وفي صباح اليوم التالي أرسل
الأديب الدائن خطابا الى مدينته هذا نصه :
سيدى ...

بعد التحية ، شوق اليك شديد
والسلام ؟
فكتب المدين اليه هذا البيت :

شوقا ولما تمض بي غير ليلة
فكيف اذا جدد المطي بنا عشرين ؟
فكان هذا البيت أبلغ رد أكره
الدائن على أن ينتظر عشرة شهور دون أن
يلج في طلب دينه !
ندم !

الأدباء والاشخاص المتصلون بالفنون
الجميلة ، مشهورون بالأفراط في السكر ،
وقد حدثنا أديب أنه سكر مرة • سكرة
بني ، وبعد • التشطيط • نادي حوذا ،
أو على الاصح نادي والجرسوى ، الحوذى
ليجمله الى بيته . وكان الأديب يبالغ كثيرا
في شتم الحوذى بدون سبب ، حتى اذا ما
وصل منزله . أعطي السائق كل ما في جيبه ،
ومضى يشتمه أيضا ، وما أن عد الرجل
السقود حتى طفق يصيح في إثر الأديب
• يا به • . تعال من فضلك ، وصاحبنا
يزيد في شتائم ولعناته ، وبعد أن يلس
الحوذى منه . قال له :

— ندم يا به .. دى الدنيا ماتفتيش
عن الآخرة ؟

.. ازاي اندم يا ابن ال ... أما حمار
معتص ماتفتيش !

وأخيرا لم يجد الحوذى بدا من الرجوع
الى حال سبيله ، وفي الصباح تفقد الأديب
جيبه ، فعرف أنه أعطى الجوذى سبعة
عشر جنيا ، هي كل ما بقى معه ، وعرف
جيبه أن معنى الندم !

بنى الطاهي مأموره به و جدد ثوبه
من وضع طبق السمك أمام سعادة الباشا
المدير ، بل وضعته المصادفة أمام المأمور
فالتهم ما فيه ، وعندما رأى هذا جاد المولى
بك ، قام من فورهِ مزجرا ، وعاد الى ضيوفه
ممسكا بأذن الطاهي المسكين وقال له على
مسمع منهم !

— يعنى يا ولد الفرطوس أنا مش قايلك
خلي طبق السم ده قدام الباشا المدير !
قراءة الفسط

وزار القاهرة ذات مرة ، وبينما هو مار
أمام لوكاندة في شارع كلوت بك ، كتب
عليها • لوكاندة الوطن ، وقف يقرأها
بفصاحة نادرة !

— لو .. لو كان ده .. لو كان ده الوطن ؟
فأجاب ظريف يستمع له قائلا :
— كنت تا كله !

كلامك الفارغ

وغضب مرة على أحد أبنائه وكان
شقيا ، فأراد أن يؤدبه ، وأخيرا ذهب به
الى المأمور يشكوه اليه وقال :

— الواد ده ياسعادة اليه شقى خالص
عاوزك تديله كلمتين من كلامك الفارغ !
فعرف المأمور سذاجته ، ودعا ابنه
اليه ، ومكث يهدده ويشتمه . يابن ال ... يابن
ال ... وابوه واقف يقول :

— ايوه أدبه بكلمتين من كلامك
الفارغ يا به رينا يخليك !
دعابة

كان احد الشعراء الممتازين فيما مضى
هدفا لفكاهات الصحف الهزلية التي كانت
تصدر منذ زمن بعيد ، وكانوا يصفونه
بالشراة في الاكل . حتى صرّب به المشرب
مع أنه قنوع جدا

وكانت بينه وبين امام الزجالين المرحوم
امام العيد ملاحاة وخصومة أدبية ، فروى
عنه الحكاية الآتية :

قال : كان هذا الشاعر المرحوم يصف نفسه
في القصة • صفحة ٤٨ •

جاد المولى بك ... عمدة احدى قرى
الصعيد ، وهو رجل ساذج ولكنه ينبوع
فكاهات مستلحة ، ونكات بديعة
عبر للبركز التابعة له قريته مأمور
جديد ، ومن عادة العمدة ، والاشخاص
الحجين للتقرب من ذوي السلطة ، أن
يستقبلوا كل موظف جديد بالحفاوة
والترحاب

وقد وفد العمدة للسلام على • سعادة
اليه المأمور ، الجديد . ولكن • سعادته •
كان واجبا عليه أن يتصنع الحزم والوقار
حتى يحدث له مقاما في نفوس مروضيه ،
فقابل العمدة بفتور ، وجاء • جاد المولى بك •
للسلام عليه ، فقابلته بمقابلة جافة ، بدون أن
يقف له ، وهنا طفق حضرة العمدة يفكر
في وسيلة يعرف بها المأمور منزلته المحترمة
ومكاته العالية بين اقرانه ، فقدم الى المأمور
بطاقة باسمه ، كتب عليها :

جاد المولى بك
عمدة

وما ان قرأها المأمور حتى نهض واقفا
يسلم على حضرته ، ويعتذر عن عدم تمييزه
له عن غيره ، ولما أن رأى • جاد المولى
بك ، هذا الاحترام والتكريم بفضل البطاقة
دفع يديه في جيبه ، واخرج منها اربعين
• كارت فيزيت • وقدمها للمأمور ليحترمه
بقدر عددها !

طبق السم

ومن حوادثه اللطيفة ، أنه دعا ذات يوم
مدير المديرية ووكيلها والحكمدار والمأمور .
وحجج رجال السلك الادارى في المديرية ،
ولكنه علم أخيرا أن المدير لا يأتى كل الا
سمكا ، فلماذا أمر الطاهي بان يعد طبقا من
السمك وأن يلاحظ وجوده أمام سعادة
المدير ، وحان وقت الغذاء ، وهي الطعام
وحلس المدعوون على المائدة . وكان أن



كلب يقف امام آلة التصوير

هل الكلاب تعقل ؟ حوادث ووقائع مذهشة عن ذكاء الكلاب

هل الكلاب تعقل ؟

سؤال كثير أ ما ألقاه العلماء على أنفسهم كلما شاهدوا حادثاً او وصل الى مسامعهم خبر واقعة كان بطلها كلب قام بعمل يدل دلالة واضحة على أن ذلك الحيوان اقدم على ما فعل بعد تفكير او شبه تفكير

لا شك في أن الكلب الذي يسرع لاغاثة رجل في خطر لا يفعل ذلك بدافع الغريزة أو السليقة فقط بل لأن هناك شيئاً آخر — شعوراً أو عاطفة او غير ذلك — وهذا ما يبحث عنه العلماء ويحاولون ازاحة الستار عنه

يحدث أحياناً أن يكون كلب سائراً مع صاحبه فيعتدى على الرجل معتد ، ونرى الكلب حينذاك يشب على ذلك المعتدى ويهاجمه دفاعاً عن صاحبه . ويحدث أيضاً ان يلتقى كلب بنفسه في الماء لا نقاذ غريق في خطر . وهذا ما يجعلنا نحب الكلاب

ونعطف عليها . لكن الامر الذي يدعو الى الدهشة هو ذلك « الحساب » الذي تجرى عملياته في دماغ الكلب فتجعل منه منقذا فكيف يدرك ذلك الكلب ان الانسان الذي يهرع لاغاثته انما هو في خطر ، وان اغاثته انما تكون بهذه الطريقة لا بتلك ؟

والحادث الآتى يلفت النظر اكثر من غيره من هذا القبيل :

كان احد الضباط يجيد السباحة ويروق له ان يركب تحت الماء دقائق معدودة . وقد حدث مرة ان غاص الرجل تحت الماء كمادته . وكان كلبه رابضاً على الشاطئ ينظر اليه

وبجأة ، روى الكلب في حالة هياج واضطراب . ثم ألقى بنفسه في الماء ، وظل يسبح الى مكان غير الذي غاص فيه الضابط وهناك غاص بدوره ثم عاد الى سطح الماء وقد انتشل باسانه صاحبه مغشياً عليه

فكيف ادرك ذلك الكلب ان صاحبه في خطر وهو تحت الماء ؟ وكيف ادرك من جهة اخرى انه في مكان آخر غير الذي غاص فيه ، وانه يجب الاسراع لانقاذه ، حتى ألقى الكلب بنفسه في اليم وفعل ما فعل ؟ والى القارىء مثلاً آخر :

حدث مرة ان رأى كلب من نوع « تيرنون » ، شخصاً تزل قدمه فيسقط في ترعة عميقة . فألقى الكلب بنفسه وراءه وغاص في الماء وانتشل الغريق . ولكي ينجا كان عائداً به الى ضفاف الترعة ادرك ان الرجل مغشى عليه وان رأسه قد غاصت تحت الماء فتعذر عليه التنفس . حينذاك روى الكلب يقبض باسانه على عنق الرجل وشعره ويرفع رأسه فوق الماء لكي يتيسر له التنفس . وعلى هذه الصورة عاد به الى ضفاف الترعة وانقذه من الموت المحتم فكيف فهم ذلك الكلب ان الرجل

واردات متواصلة من جميع النماذج
في المحل المشهور لبيع وتركيب
الورق المزخرف للحيطان

بيرو اراتيموس

مقبول اشغال البويات والنقوشات

بشارع قصر النيل ٢٦ - تليفون ٤٨١ عتب

تنهب الارض نهبا، وظلت تسير مسافة
طويلة دون ان تتناول طعاماً
مدة عشرين ساعة، حتى وصلت الى المكان
الذي كان بقية رفاق الرحالة يقيمون فيه،
فادركوا ان هناك خطراً يتهدد اخوانهم،
واسرعوا في الحال الى انقاذهم، نرشد
الكلاب الى ذلك.

ويتبين من ذلك كله اننا نجعل في معظم
الاحيان مبلغ الذكاء والفطنة والادراك
عند الكلاب؟

التعب بين ايدي الصيادين المذهولين؟
وهناك حوادث أخرى يطلبها كلب من
كلاب فرقة المطافي. بلندن، كان يذهب الى
النار بالسرعة التي يذهب بها سواه الى الماء.
وكانت مهمته ان يقتحم النيران ويبحث في
المنازل المحترقة على السكان الذين سدت في
وجوههم ابواب النجاة وسبل الخروج من
منطقة النار، فيدلهم عليها او يعود الى جنود
المطافي ويرشدهم الى المكان الذي حوصروا
فيه السكان، لكي يسرعوا الى انقاذهم.
والامثلة كثيرة من هذا القبيل. لكن

حادث كلاب الرحالة
الزويجي «جلسن»
يستحق الذكر
اكثر من سواه. فقد
تاه مرة ذلك الرحالة
الشهير مع رفاقه بين
الثلوج في منطقة
القطب الشمالي.
وكان معهم عدد من
الكلاب. ولما
ادركت الكلاب ان
اصحابها في خطر،
تركهم وشأنهم
وعادت على اعقابها



مغشى عليه وان وجود رأسه تحت الماء يمنعه
من التنفس وانه لابد من رفع تلك الرأس
فوق الماء حتى فعل ما فعل؟

رب قائل يقول ان هذه النوادر
لا تثبت النظرية القائلة بان للكلاب دماغا
يعقل. لكنها ليست عديمة الفائدة وهي
تدل على الاقل على ان الكلب يفكر،
قبل الاقدام على عمل يشبه ما تقدم

واليك حادثة كلب الباخرة «مسيدور»
كانت الباخرة «مسيدور» قادمة الى
فرنسا فارتطمت بالصخور امام الشاطئ
واوشكت ان تغرق

لم يكن هناك غير وسيلة واحدة للنجاة
وهي ان تربط الباخرة الى البر بواسطة
حل منين. غاول البحارة عثا الوصول



الى البر بالحبل المقد لان العاصفة كانت
هوجاء والامواج هائجة نحول دون امكان
الوصول. وبعد ان اعيت البحارة الحبل
استولى عليهم اليأس ورموا الحبل على ظهر
الباخرة وأستلوا للاقدار تفعل بهم ما تشاء.
حينذاك حدث حادث مدهش. رأى
البحارة كلباً من كلابهم كان يشهد محاولاتهم
يسرع الى طرف الحبل ويلتقطه باسنانه ثم
يلقي نفسه في الماء ويسبح الى الشاطئ. وهناك
ألقى بطرف الحبل الى بعض الصيادين فربطوه
الى الصخور وانقذوا بذلك الباخرة ومن فيها.
فكيف ادرك ذلك الكلب ان انقاذ
الباخرة انما يترتب على ربطها الى البر بواسطة
ذلك الحبل، حتى فعل ما فعل؟ وكيف
يعمل عمل ذلك الكلب الذي خاطر بحياته
فاوصل الحبل الى الشاطئ. ثم سقط من

مشاغل المطربين والمطربات وجهودهم

نجم

اخترت الآنسة نجمة ، عواداً لتختها ، وملحناً لها شاباً معروفاً من شبان نادى الموسيقى الشرقى — هـ رياض السباطى ورياض شاب نشيط ، ولوع بالعود . وهو حركة دائمة فى النادي ، لا تراه الا والريشة ، بيده وهو فنان ، عن أبيه ، المطرب المعروف بالمنصورة . ونحن نودله نجاحاً على تخت الانسة ، ونرجو أن يسد خطواته بمهارة فائقة — وأن ينظر الى غيره بمن نجحوا .. لا الى غيره يمرشوا ولكن ..

نجمة فى حاجة الى ألحان نوية فى فنائها لتؤلف بها جمهوراً لها — لأنها ما برحت تمحو فى طريق المجد — وهى لا تنقصها فى عالم الشهرة غير هذه الحاجة — لأن صونها قوى ، ومتوفر فيه كثير من المزايا الحسنة الخالية — فاذا وفقت الى ملحن قوى فى فنه — يفهم الملحن على أنه أقيسة ، حساية لا بد فيها من التوافق بين التبرات الصوتية — والتوججات التى يحدثها فى اللحن — فلا يرهق الصوت بما هو فوق طاقته — ولا يكلفه بالتلون السريع — وهو صلب جاف — ولا يكثر له من الأراضى — وهو قرين الجوابات — فهل يوفق السباطى الى وضع ألحان على قدوده ، صوت الآسة نجمة ...؟ وتكون من القوة الفنية بحيث تكفل لها النجاح ؟

ذلك ما نوده — وان كنا نشك فيه بعض الشك — وذلك ما نرجوه — لأن الدوائر الفنية أصبحت تنتظر منه ما كان

من القصيجى — وأصبحت تتحدث بقولها هـ عواد وملحن ، مثل القصيجى — وهذا غير كثير فى ذاته — ولكننا لا نعلم مقداره عند السباطى — وسنحدث القراء عن ذلك بعد مشاهدة أول حفلة للآنسة فى رمسيس

عبد الوهاب



الآنسة نجمة

يمضى شهر نوفمبر ، ولا تقام فيه سوى ثلاث حفلات للاستاذ عبد الوهاب لاشتغاله بالاشتراك فى رواية مصرع ظيوباترا وقيامه بدور هـ إياس ، المغنى ، فينشد قطعة هـ أنا انطونيو ، فى الفصل الثانى — ونشيد الموت فى الفصل الثالث — وقد لحن الأستاذ النشيد الأول من الرواية هـ للكورس ، وفى عزمه أن يضع قطعاً موسيقية خلال الرواية — مع قطع صامتة ترفع عليها الستار — كل هذا سمعناه وان

هـ عبد الوهاب بنى الا أن يكون أبو الهول ، بين المطربين فى صمته ، وكأسره ..!

مصرع مصرع

كان فى عزم حسن سلامة المطرب المعروف أن يظهر على تخت خاص بحفلات ، واقية فى هذا الموسم وحدد له نوفمبر لظهوره — ولكنه عاد وعدل — ذلك مفضلاً أن يأخذ بنصيحة مصر الحدا التى ساقها له — وأن يستمر فى دراسته — ولم بكل ما يلزمه — وسيمكث بمعهد الموسيقى الشرقى حتى شهر مارس ثم يعي اسطوانة لشركة كولومبيا — بعضها من تلحينه — يسافر عقب ذلك الى تركيا لدراسة اله التركى — وبعد عودته يري ما يصلح له ونحن نود من كل شاب مطرب يعنى الظهور الى الجمهور أن يرسم قدمه فى الله أولاً — وأن يلم بأصوله — حتى يستطيع أن يلحن الألحان التى ينشرها لنفسه — وكفى ذلك الماضى الخفى الذى كان هـ المطرب نصف فنان — لأنه مجرد صوت خصب — ولا يزيد من ذلك الشباب الجيد أن يفتر بالاطراء ، والثناء ، فيحسب به كل شئ — وما هو بشئ — بل نود ينظر عقب ذلك كله الى عوامل النجاح التى اعتمد عليها غيره ثم يأخذ بأسبابها فهذا اكفل لفلاحه

مصرع الموسيقى الشرقى

يجتهد معهد الموسيقى فى هذه الآ بالبروفات ، استعداداً للحفلة الافتتاح التى للنادى بعد عودة جلالة مولانا الملك فؤاد وقد تعطل النادي فى جميع أقسامه ..

(البقية على صفحة ٤٨)

الدعاء صفة

تأليف مكسير - فريب المرموم الفاضل "محمد بك عفت"

- ٦ -

جوزال - لابد وان يكون موجودا في هذه الجزيرة وقاه الله شر وحوشها
عالونزو - هيا بنا

(يخرجون)

عالونزو - هل سمعت شيئا يا جوزال
جوزال - بمالي من الشرف يا مولاي
سمعت طينا في اذني وانه لغريب فأيقظني
فهررتك ونهتكت وصحت صارخا وفتحت
عيني فראيت سيوفهما مسلولة من أعمادها
فلا ريب من حصول هذا الصوت ،
فالافق بنا حيثئذ ان نكون على قدم
الاحتراس أو نترك هذا المكان . هيا
نحرد سيوفنا وننظر ما يكون

عالونزو - اذهب بنا من هنا لنبحث
عن ابني الفقيد

عريان وحده - (سيعلم) مولاي
بروسيرو بما صنعت ويبلغه ما فعلت
فأذهب أيها الملك عفوفا وبحث بلا خطر
على ابنك العزيز

المنظر الثاني

مكان آخر من الجزيرة يدخل غلبان
حاملا حزمة حطب يسمع صوت الرعد
غلبان - صبت عليك يا بروسيرو
سميع الايخرة السامة التي تسجها الشمس
من البطيحات والمستنقعات والوهداث
لمسة وتراكت عليك حتي نجعلك بالتدريج
سرحا واحدا لا يزال دائما أسبه وألعه ولو
تمتني عفارته لانتى لا اقدر على منع
فسي عن سبه ، ومع ذلك فلو سمعوني
لا يأتون الى الا اذا امرهم ان يأتوا لتعذبي
وارعاجي بهياتهم الخيفة فيوقعون في

الايوال او يتشكلون لي في هيئة شملة
مضيئة تلعب من بعيد في الليل الخالك
فاتبعها لأهتدي فأضل سواء السبيل . فانه
جازاه الله يطلقهم على اقل شيء يحصل مي
ويسلطهم على فيحضرون لي احيانا هيئة
قروذ كاشرة عن انيابها فتلبسني
بصراخها وصياحها وآخر الامر تعصني
عضا ، وتارة يظهرون في هيئة القناقد
تتكور في طريق فلا أدوس الا على اشواكها
وتارة في هيئة الثعابين تلتف علي جسمي
وتصفر في وجهي حتى اجن جنونا (يلعب
ترانكو) ها قد اتى احد عفارته يعذبني
ويجفف ريتي في حلقني نظرا لتأخيري في
جلب الاحطاب فلاجل ان اخلص منه
ولا يراي سأطرح نفسي على الارض
واتمدد على بطني عله لا يلخني

(يدخل ترانكو)

ترانكو - لا ملجأ للانسان يجده
في دغلة او تحت شجرة يحتسى فيه من
تصاريف الوقت وانوائه فها هي زوبعة
أخرى تتحرك من بعيد واسمع دويها في
الهواء وأرى ايضا هناك قطعا من السحاب
مظلة تشابه قرية عظيمة عما قليل يراق
ماؤها . والخوف كل الخوف اذا ارعدت
السما كما فعلت فلا ادرى في أي مكان اتى
ها متي اذ لابد ان ينساب السحاب المتراكم
في تلك الناحية ويسيل كافواه القرب
(يلعب غلبان) من هذا المتمدد علي
الصعيد ؟ هل هذا رجل او سمك وهل هو
حي او ميت ؟ انه سمك رائحته تدل علي ذلك
فهو زنخة قديمة تشابه بالتحقيق رائحة
الفسيح القديم . فلو اتى في انكلترا كما

بدخل استيقان يفي ويده زجاجة

لا أركب البحر بعدها أبدا
وعلي البر ها هنا سأموت

ان هذا غنا محزن بالنسبة لرجل
موجود علي البر ولكن فيه تسلية لي ويشرب
ثم يثني

أما ورئيس مركبنا الجليل
وقائدها وحارسها البيل

كذا الربان والملاح كنا
بأجمعنا لأربعة تميل

ملول هم موج ثم ماري .
 ودعواها وانزلوا في البحر معنا
 ودعواها تحتق ولها عويل
 ولم يك بيتنا رجل يوافي
 الى كاتي بحب أو يذيل
 لان لها لسانا مثل أفعى
 تصول به فتلسع اذ تصول
 تقول قلت ذا الوقي طلبا
 وهذا القول موقعه ثقيل
 وتأنق أن تشم القار كبرا
 كذا القطران يؤلمها القابل
 تحك الجسم ان شمتة حكا
 وأعينا بأدمعها نسيل
 فليت لها أتيح شديد بأس
 يرد لها لكي يشقي الغليل

وارها به كما كان قبل ذلك وهذا القول
 ينطبق تمام الانطباع على استيفان مادام حيا
 يجري الهواء في أنفه
 غلبان — العفريت يعذبني أواه
 استيفان — ان هذا ولا شك وحش
 من الجزيرة ذو أربعة أرجل أصابته حمي
 فألفته في هذا المحل ولكن كيف يتكلم هذا
 العفريت بلغتنا لقد وجب علينا مساعدته
 لو لم يكن الا هذا السبب وهو عليه بلساننا
 فاذا تمكنت من شفائه واستثناسه أخذته
 معي الى نابولي فهو هدية تليق لأعظم
 الملوك المتبحرين في جلود البقر
 غلبان — أسألك الا تعذبني سأرجع
 بالخطاب سريعا
 استيفان — يظهر ان التوبة راجعت
 فيقول مالا يعقل فسأسقيه من زجاجتي
 قليلا فاذا كان لم يعود على النبيذ فجرة
 تكفيه لارالة هذه التوبة وان تمكنت من
 شفائه واستثناسه لا أنكلف كثيرا في شأن
 الاعتناء به فانه معها حلتى من المصاريف
 جدير بأن يعوضنيها أضعاف الاضعاف
 غلبان — انك ولو لم تفعل في ضررا
 يذكرك الآن ولكنني متحقق بانك ستفعل
 عما قليل والدليل عليه ارتعاشك وانتفاضك
 فهما ناشتان من تأثير تعزيم بروسير عليك
 استيفان — تقرب مني واقف فاك، هذا
 شراب يطلق لسانك افتح فاك، انه يزيل
 اضطرابك وارتعاشك في اسرع ما يمكن
 من الوقت صدقي لا تكذبي اني لا أقول
 لك الا الحق الصراح ، اراك غير قادر على
 النطق لا تقدر أن تقول عن اسم حبيبك
 فافتح فمك لا تناخر
 ترانكو — كاتي اعرف صوت هذا
 المتكلم كأنه صوت ولكن من لا اسميه
 قد غرق بالتحقيق وهؤلاء المخلوقات هم
 عفاريت على الصحيح اواه احفظني واحلني
 بأحاي
 استيفان — وعجباه 11 اربعة أرجل
 وصوتان انه لوحش ثمين جدا ذو قد وقيمة
 فلا بد ان صوته الذي من امام هو لقول

شركة الدخان والسجائر المصرية « اتينا »

فابرف بتارح محرم بك نمرة ٥١ باسكندرية

مسجلة

مدركة

جنوان التلغراف
 « سور بولنا »



صندوق البوست
 نمرة ١٦٢٤

تليفون نمرة ٧٤٥٥

المخزن بالقاهرة بشارع الامير فاروق نمرة ١

الاسعار

صف	سجائر		صنف	صاع		صف
	تخين	ربع		قرش	قرش	
بر حور	٢٠	٢٥	سمون بريجه	٥	٢٥	٢٠
ممدن	٢٤	٣٠	سمون بريجه	٣ ٥	٣٠	٢٤
سمون اكسترا	٢٣	٣٠	طمرى	٤	٣٠	٢٣
سمون اكسترا	١٨	٢٤	طمرى	٣	٢٤	١٨
سمون ساه	٢٣	٢٨	سمون ساه	٣	٢٨	٢٣
سمون ساه	٨	١٠	سمون ساه	١	١٠	٨
سمون اصلي	٢٣	٢٨	سمون بريجه	٣	٢٨	٢٣
سمون اصلي	٨	١٠	سمون بريجه	١	١٠	٨

تعلموا اسبرانتو اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسنيما الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة
عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليقات

المفص



الراحة السريعة

يعاني الصغار والكبار على السواء من مشاكل في البطن
بتمتعهم وتغيير نظامهم أو مآذ الشرب. ولكن لما كان

دواء شمبرلين للمفص

مشهور منذ اعوام عديدة في جميع انحاء العالم يعتمدون عليه في سرعة ازالة المفص
والدسريان وتشنجات المعدة

فيجب الاحتفاظ دائما به في يدك وشمبرلين
للمفص دواء مسهل انتقار للطوارئ دون المفص
واوجاع المعدة والدسريان بسرعة وعشوية
خال من المواد خضرة



دكتور الجند - و. روزنبرغ وشركاه بمصر

غلان - وأنا أرغب الحلف على هذه
الرجاجة بأنني عبدك الطائع المخلص لأن
الشراب الذي تحتوى عليه ليس شرابا أرضيا
استيفان - هيا احلف وقص على كيف
تخلصت

ترانكو - تخلصت عائنا حتى الارض
اليابسة مثل ذكر البط يا حبيبي واحلف لك
اني اعوم مثل ذكر البط

استيفان - حق عليك اذا لم الكتاب
(أي يشرب من الرجاجة) اذا كنت
تعوم مثل ذكر البط فانك قد مدت عنقك
مثل الاوز فلم تفنك المناسبة

ترانكو - هل عندك غير هذا النيد
يا استيفان؟

استيفان - البرميل ملآن به يا صاحبي
ووضعت داخل صخرة بالقرب من الشاطئ.
وفيها خبائه، كيف حالك الآن وكيف حال
الحى انت يا بعل القمر؟

غلان - هل لم تأت انت من السماء
الى هنا

استيفان - نعم اني أتيت من القمر
فانا من قدم رجل القمر

غلان - حقيقة اني رأيتك فيه فعدت
وسيدتي هي التي أرقت اياك مع كلب وراك
وحزمة حطب على كتفك

استيفان - تقدم واحلف على ما تقول
وقبل الكتاب وأنا أملاها ثانيا، احلف
ترانكو - وحق هذا النور المضي، انه

لوحش سخيف العقل، كيف خفت من
هذا الوحش نخل الشعور عجبي كيف يصدق
برجل في القمر ما أقرب التصديق بأنه
وحش ممسوخ وما أشد حمقه

غلان - سأدلك على ما في الجزيرة من
الاماكن الخصبة ولا أهمل قيراطا واحدا
إلا وأرشدك اليه ثم أقبل قدميك ورجائي
منك أن تكون الهى مكافأة لي على خدمتي

ترانكو - أقسم بالنور الأنور انه
لوحش سكير وفي نهاية اللوم والخداع وعند
ما ينام الهه يسرق زجاجة

الخير والالفاظ الحسنة، والصوت لدى من
خلف هو لقول الشر والعبارات الرذيلة
من سب وشتم، وسأبذل الجهد في مداواته
ولو لم الحال لفاد جميع ما في رجا حتى من
النيد تقدم واشرب (ويسقيه) (آمين)
ساسيك قليلا من فاك الثاني أيضا

ترانكو - يا استيفان

استيفان - هل فاك في هو الذي
ينادي على بالطيف انه عفريت ليس وحشا
سأتركه في موضعه واذهب بعيدا عنه اذ
ليس عندي ما يصل الي حلقه ويملا كرشه
ترانكو - يا استيفان ان كنت هو
حسني يديك ولكني أنا ترانكو فلا تخف
اني حبيبي ترانكو

استيفان - ان كنت ترانكو فاخرج
من اسفل فأسألك من اقصر الارجل
لانه اذا كان رجلا ترانكو بين هذه الارجل
فلا تكون الا القصيرة نعم انك لترانكو
كيف وجدت تحت هذا الحفير مثل كرسى
أو هو قد أحدث ثغرجت من حدثه

ترانكو - حسبته مصابا بالصواعق
ولكن هل لم تفرق يا استيفان اني انعمش
الآن أنك لم تفرق، هل هدأت العواصف؟
ان اختبأت تحت قبض هذا المحتقر خوفا من
الزوايع، اهنيك بالنجاة يا استيفان فأتنا
الآن اثنان نجوتما من نابولي

استيفان - سألك أن لاتدور هكذا
حول فاد، خور بما أتقيا لأن معدني غير قوية
غلان - ما اجمل هؤلاء المخلوقات ان
لم يكونوا من الجان الا وهذا الثاني انه لا لومعه
شراب سماوي سأسجد أمامه واقدم له
عودتي

ترانكو لاستيفان - كيف اتيت الى
هنا احلف على هذه الرجاجة وقل لي كيف
نحوت وصرت هنا؟ أما أنا فنحوت على
برميل ملآن من النيد ألقاه الملاحون في
البحر واقسم بهذه الرجاجة التي صنعتها بيدي
من قشور الشجر عند وصولي الى البر ان
ما قلته هو الحق

المسرح المصري

فرقة فاطمة رشدي

مصرع كليوباترا

في مساء السبت الماضي ٩ نوفمبر الحالي فتحت فرقة السيدة فاطمة رشدي موسماً ثانياً للجديد على مسرح الاوبرا الملكية . رواية (مصرع كليوباترا) لاميير الشعراء . احمد شوقي بك .

كليوباترا

هي ملكة مصر العظيمة ولدت سنة ٦٩ قبل الميلاد ، وكانت على ان تنبى بأختها الاكر وتتولى العرش معه فتوزعت في هذه الشركة . ففرت الى سوريا لتعي جيشاً هناك تستعيد به تاجها المفقود . وهناك صادفها يوليوس قيصر فوقع من نفسه تمسكها من الرمش شركة مع اصغر اخويها فاثبتت ان قتله مسموما وتبعته قيصر الى روما فاحتفى بها حفافة انارت سخط الرومان

وقتل قيصر فتددت كليوباترا في الصفين تتع اصف واتريه أم صف الموتورين فيه ، حتى اذا تم النصر لخلفاء قيصر على فلكه دعاها انطونيوس الى طرسوس لتقدم حسابا عن هذا التردد المقصود فلبت دعونه وسارت اليه في موكب بحري غم نجلت به روعة الشرق وجلاله . وكانت يومئذ في الثامنة والثلاثين من عمرها على ابي ما كانت من سحر وقتها وجمال ، فآها انطونيوس حتى افترق بها وقضيا الشتاء التالي في لاسكندرية ثم غابا نسيا فيه كل شيء ، ومع ان انطونيوس رجع الى روما وتزوج من اكتافيا شقيقة اكلقيوس فانه عاد الى كليوباترا واقام معها وفاس سلها وعلى اسائها بالعطف

كليوباترا بالمرأة الشهوانية القذرة . فلم يعبأ هو حين بدأ بوضع هذه الرواية بماسطوره بل نجح من البحث نحواً جديداً اقصى فيه للتاريخ الحديث ، واندفع بقوة يقين عالم منقب باحث يعرض علينا تلك الملكة في صورة شريفة طاهرة تدافع عن كرامتها ومكانها بكل عظمة وابهاء

واذا كما نعتبر ان امير الشعراء قد دفع روايته هذه فتحاً جديداً في عالم المسرح ، بأن ابرز هذا النوع الشاذ من اروايات التي كان لا يقبل عليها الجمهور الا نادراً فان نجاح هذه الرواية لما يعيد الى الشعر العربي عامة مكانته من النفوس واحترامه بين المتأديين بعد ان كادت تدول دولته وتصبح صحائفه في ملتص الذكري وبين مسامع القصص البعيدة عن متناول الابدى

فهذه حسنة نحفظها لشوقي بك بشيء كثير من الفخر والاعجاب لما حوت روايته هذه من عظمة في المنطق وسمو في الشعر وجلال ورهبة في التعبير

الاخراج

ظهر جديد يضيقه الاستاد عزيز عيد الى سابق انتصاراته الفنية العديدة . فقد كان اخراج هذه الرواية من اشق ما يكون صعوبة وحيرة ، ومع ذلك فقد وثب عزيز في هذا العام وثبة لم يسبقه فيها متقدم لرفعة الفن ، فسما بما أخرج وأحدث من تجديد في فن الاخراج

المناظر

في أية فترة ترفع بعدها الستار لانتع عيناك لا على العظمة المحسمة لمجد مصر

والشكرهم ، وفي نشوة هذا الجنون كان اسمه يتضال في روما ، وكانت قواه الحرية والسياسية تخور وفي سنة ٣٠ قبل الميلاد اشتبك القيصران في وقعة اكتوبر البحرية ، وكانت كليوباترا بطبيعة الحال توازر بأسطولها اسطول انطونيوس فصرت اثنا المعركة وقرى أثرها حينها المفتون وبذلك كتبت عليهما المزمعة الاولى . ثم اشتبك الجيشان في معركة برية على اسوار الاسكندرية ، وكان النصر في أرلها بوق انطونيوس ثم سرعان ماتسكرو له وحتم عليهما الخذلان الاخير

وحاولت كليوباترا ان تأسر بجهاها القيصر الظافر وان تفعل به ما فعلت بأنطونيوس . فاشتركت معاً في مفاوضات لصالحها الخاص وأرسلت الى انطونيوس من أوحى اليه بموتها فاتكأ على ظبة سيفه حتى اذا علم في احتضاره كذب الوحي أمراً ان ينقل اليها حيث جاد تحت شفتها بالنفس الاخير وأيقنت كليوباترا بعدئذ ان القيصر الظافر انما يتخذها عن نفسها وانما يريد اشارة بمنازة في موكب انتصاره فانتحرت تاركة وراءها بنتين من انطونيوس كفلهما اكتافيا وولداً من يوليوس قيصر قتل في عهد اكلقيوس

الرواية الشعرية

من هذه القصة التاريخية القديمة المعروفة . أبرز شاعرنا شوقي بك في مملكة الشعر صورة حية لمصرع كليوباترا أنصف فيه هذه الملكة التعسة من عبث المؤرخين القدماء الذين سطوروا في صحائف مجهولة ماشاءت لهم تخيلهم واهواؤهم فاتهموا

وتاريخها الناهض ، فلن ترى أروع ولا أبعد ولا انغم من مناظر هذه الرواية الفذة المصرية

الملابس

كانت الملابس تتفق كلها وعصر الرواية ويكفي أن تعلم أنه قد انفق ٦٠٠ جنيه مصري خصيصاً لها في هذه الرواية فقط

التمثيل

سار مع جلال الشعر أيها سار ، ولم في طريق المنطق مع صعوبته ، وقد كنا نظن أن هذا النوع الجديد من الروايات الشعرية سيضطر الممثل إلى الخطأ واللحن فيه ، فإذا بالجميع خطباء يلقون الشعر صحيحاً سالماً من فوق منصة العظات والعبر .

وقد قامت ممثلة مصر الكبيرة فاطمة رشدي بدور كليوباترا ملكة مصر فاجادت وأبدعت وألقت بالشعر في ناحية الاجلال والتقدير . كما حلاه عبد الوهاب بتفاريده المشجية

وكذلك أجاد بشاره وعباس وحسن وغيرهم وغيرهم ...

المبكة المسرحية

قوية عنيقة ، تضعف اذا ما كانت القصة ضعيفة المفاجآت ، ورواية اليوم قصيدة متماسكة الاطراف والجواب

الاعطوط الفنية في الرواية

في الوقت الذي يظهر فيه الاستاذ محمد عبد الوهاب في الفصل الثاني والثالث والرابع ليغني بعض القصائد — من صلب الرواية — يدخل معه افراد نخته وهم يلبسون الملابس الفرعونية القديمة ويحملون في أيديهم آلات الطرب ، ولكن كانت الآلات التي يعزفون عليها وبالإلأسف آلات عصرية لا كذلك الآلات التي كان يستعملها قدماء المصريين في حفلاتهم ، وبما أنه قد بذلت عناية خاصة بالمحافظة على عصر الرواية عحافظة فنية دقيقة بالباس

رجال التخت الملابس المصرية القديمة فقد كان الواجب يدعو إلى عدم ظهور هذه الآلات بشكلها الحالي ١٤

ثم أن أثواب الراقصين والراقصات في الفصل الثاني كانت غريبة حقاً وغير ملائمة للوضوح ، خصوصاً ظهور تلك الراقصة الأجنبية وهي عارية الجسم إلا ما يستر عورتها ، فنحن نعلم أن قدماء المصريين لم يكن عندهم أمثال تلك الراقصة وكانت الراقصة المصرية القديمة تلبس غير هذه الملابس وترقص غير هذا الرقص . وليس رقصها مجهولاً في الوقت الحاضر ولا ملائمتها فكان الأولى تقليدها على الأقل ولا سيما أن الرقص حصل في حضرة انطونيوس ، والراقصات والراقصون هم من عصر كليوباترا ونرجو ألا يتسرع مدير المسرح بتغيير المناظر قبل أن يتأكد من اغلاق الستار الخارجي تماماً . كما نأمل أن يخفض الملقن صوته قليلاً حتى لا يؤثر على رهبة الالقاء . وما عدا ذلك فكل شيء حسن ...

إيفان الرهائل

أخرجت فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي على مسرح الاوبرا الملكية قطعة من الادب التاريخي المسرحي ، فظهرت — بهذه القطعة — ناحية من حياة ذلك العاهل الروسي الخطير الامبراطور ايفان الذي حكم على روسيا بأسرها بالاعدام في ساعة جنون وذهول ، فهي وإن كانت صفحة تاريخية فانما كتبها التاريخ بمداد سطوره من دم الابرياء والضحايا الذين عاشوا في عصر ايفان ، ذلك العصر الذي كان من نتائجه استفحال الافكار الثورية في روسيا بل في أنحاء العالم كله أيضاً

صفة الرواية

كانت الرواية في حد ذاتها قطعة لا بأس بها ، تصور لنا عصرًا مظلماً من عصور الوحشية والاستبداد وأعجب ما أعجبنا به في هذه الرواية هو لغتها السلسة المتينة

الوجزاع

كان قويا ولم يكن ثمة ما يدعو إلى نقد

المبكة المسرحية

من العوامل القوية في نجاح الرواية تكون حبكتها المسرحية متناسقة تتواءم حوادثها على وتيرة واحدة . وهذا ما شاهدنا في هذه الرواية

المناظر

كانت في منتهى الابداع تتناسب الامكنة والقائع

التمثيل

سار الممثلون جميعاً من بدء الرواية نهايتها بقوة وعنف ، فالرواية تمثل الثورة والقسوة في جميع مظاهرها وأدوارها فكنت ترى الجميع روسيين كأنهم روسية نفسها في ذلك العهد !!

أما الامبراطور ايفان فلو كان حياً اليوم ، ورأى يوسف وهي يخرج دوراً يمثل هذه القوة لاعتقد الرجل أن ايفان آخر يباريه في الاستبداد ، ولأنه سلم !!

وقد أجاد حسن البارودي وحنان رياض ودولت أبيض وزينب ص للجميع بسمة إعجاب !!

فرقة الرهائي . نجمة الصبح

هي قصة من قصص ألف ليلة وليلة قلم الاستاذ بدیع خیری ونجيب افندي الرجب تمثل في صورة فكهة حياة رجل (حواشي) من الطبقة الأمية بيغداد أحب سيدة فاته كانت تتردد عليه لشراء بعض ما يلزم من الحلويات ، حتى ملكت عليه لبه وشرده عنه عقله وقلبه فهو دائماً مطرق حزينة في معشوقته بعد أن يبث شكواه إلى صديق (عبده) الذي يدلّه على ساحر يستعين بتأثير سحره أن يجعلها تخضع لسلطان غرامه على أن يدفع له مبلغاً معيناً من المال

ولكن حسن الحلواني لم يلبث أن رأى أن صديقه هذا الذي كان يشكو اليه حبه وهيامه أسبق منه في اكتساب قلب محبوبته الحسناء... فبدأ الاثنان يكيدان له... الى أن تأتي ظروف غريبة تجمع (الحلواني) بأمر المؤمنين هارون الرشيد ووزرائه في مازق حرج فتكون نجاتهم على يديه ، وعدم ما خرج أمير المؤمنين من ذلك المازق لم ينس أن يعين حسناً مستشاراً لمملكته يتمنى ما يريد فيجيب اليه عاجلاً ، وكان أن يطلب (الحلواني) أن ينتقم من صديقه الفادر (عبده) ويتزوج بمن أحب بعد أن يكون قد تدلل على معشوقته السابقة وانتقم لنفسه منها !

وقد أخرجت الفرقة هذه الرواية بشيء كثير من الاستعداد في المناظر والملابس الموضوعية طبقاً للذوق الحديث في فن الرسم المسرحي الذي اشرف مسرح الرحائي وحده بحس ما يعرضه على النظارة منه من المناظر في جميع رواياته

وهذه الرواية تكاد تكون من أحسن الروايات التي أخرجتها الفرقة في الاعوام الماضية ، وهي وإن كانت تجمع بين الريفو والاستعراض والكوميدي فإنها تدل دلالة واضحة على تطور الافكار وحسن الاختيار في الوضع والحبكة

وقد ظهرت السيدة هدى في هذه الرواية لأول مرة في حياتها على المسرح فكانت وجلة بعض الشيء من رهبة الموقف وكان الحياء يغلب على صوتها الهادي الرزين فزسله في صمت وتقطع فيخرج ضعيفاً بطيئاً ، فنستبجح لها العذر لحدائنه عندها بهذا العمل ونأمل أن لا تصدر حكماً عليها إلا في رواية قادمة عند ما تكون قد زالت تلك الخشية التي تلازمها الآن...

أما ملاحظتنا على أدوار هذه الرواية وشخصيات أبطالها فقد أعجبنا كثيراً ببعض الأشخاص ، غير أن دور أمير المؤمنين لا يتفق وقوة صوت الممثل الذي يقوم به فهو — على ما يظهر — لم يدرس هذه

الشخصية مطلقاً إذ أنه لم يسطع إبرازها في الصورة التي يتطلبها المؤلفان ، فإن دور أمير المؤمنين يتطلب صوتاً جريئاً تنبعث منه العظمة والرهبة إذا ما تحدث أو صرخ ، وهذا بعكس ممثل الدور في الرواية الذي كان يبعث صوته ضعيفاً ناعماً حتى في مواقف الشر والغضب !!

وهنا شخصية أخرى كان يقضى موضوع الرواية أن تظهر أكثر وضوحاً ومظهراً من الشخصية الحالية ، وهو دور (عبده) صديق حسن الحلواني فإن ألفاظه وما يجيده من بديع الشعر وجيد النصائح لا تتفق ومعلومات رجل أمي لا صناعة له ، وكما كان يكون جيلاً لو استبدلت بهذه الشخصية شخصية استاذ ثرثار !

أما ألحان الرواية فقد كانت بديعة حقاً تسمو بالروح الى جلال الموسيقى وتسير مع أرجال الرواية جباً لجنب ، وليس فيها ما يعاب ، وقد أجاد الاستاذ ابراهيم فوزي في تلحينها أيما اجادة

وكم كان الاستاذ نجيب الرحاني مبداً في دوره الجديد (حسن الحلواني) في هذه الرواية فقد كان روحاً للفكاهة في الرواية وبيت القصيد منها...

وأجاد باقي أفراد الفرقة أدوارهم

مباردة ١

بدأت السيدة فاطمة رشدي منذ اسبوع مضى تتردد يومياً على نادى لعبة السيف في حديقة الازبكية لتعلم المبارزة بالسيف وذلك استعداداً لظهورها في رواية هملت

سرقه فنية ١

سقط يد لص أثير في الاسبوع الماضي على صورة للاستاذ يوسف بك وهي كانت معلقة فوق جدران مسرح رمسيس الداخلية وذلك حينما كانت الفرقة منهمكة في العمل على مسرح الاوبرا الملكية

حول التبرع المشكوك

كنا أول من أشار في العدد الماضي الى

خبر تبرع السيدة فاطمة رشدي باقامة حفلة خاصة مساعدة لاختوانا منكوي فلسطين ونذكر في هذا الاسبوع أن بعض شبيبة يافا الراقية أرسلوا برقية للثلة المصرية التابعة يثبونها فيها عاطر الشكر وهذا نصها: « عزيمتك على اغانة منكوي فلسطين هزت عواطفنا بالحماس ، نحيك ثحية حارة بكل جوارحنا ،

شباب يافا

الطبرزال سيمونه

علينا أن فرقة فاطمة رشدي قررت تمثيل رواية الكابورال سيمون على مسرح الحديقة هذا العام ويذكر القراء أن هذه الرواية هي التي تمثلها فرقة رمسيس في هذا الاسبوع

رواية بلياتشو أيضاً

يظهر ان التنافس بين الفرق هذا العام سيكون شديداً فقد أعلن الاستاذ عزيز عيد عن رغبته في اخراج رواية بلياتشو التي أخرجتها في أسبوع مضى فرقة رمسيس

وليمة أمير الشعراء

أدب أمير الشعراء يوم الاربعاء الماضي بداره بالجيزة مأدبة غداء فاخرة للسيدة فاطمة رشدي وجميع أفراد فرقته وذلك لاجابه الشديداً بما أبدوه من الهمة والالتقان في بروقات روايته (مصرع كيلو باراً) قل إن تمثل على مسرح الاوبرا الملكية

بنت النيل

عرضت السيدة عزيزة أمير الممثلة السينمائية المعروفة قبلها الثاني (بنت النيل) للمرة الثانية بسينما اوليمبيا في الاسبوع الماضي فلاقى اقبالاً كبيراً

تعمير الطليعة لصديقة الطلبة

أهدى زكي افندي حنا احد طلبة الفنون الجميلة الى السيدة فاطمة رشدي صورتها مكبرة بالكربون بقياس ٢٣٥ سنتي في ١٤٥

ابو المعالي

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

الدفاع عن النفس

انتشر في عالم المدنية فن الدفاع عن النفس . وهو عبارة عن دفع الأذى مع تحاشي مقابلة الشيء بمثله . وشتان بين أن تهاجم آمناً لترجمه ، وبين أن يهاجمك عدو مسلح فتدفع عن نفسك شره مع تحاشيك إيذائه لهذا كان حكم المدنية وضرورة السلم داعيين الى تعرف هذا الفن لمع الأذى عن الناس وعن النفس . مثال ذلك أن توجد في مكان يستحل فيه أثيم سلبك ما يملكك ، فهاجمك فترى الأذى مصوباً اليك دون أن تحمل له ، اذن أنت مكروه على الدفاع عن نفسك

ومن يدافع لا بد أن يملك من القوى بقدر ما يملك المهاجم مضافاً الى ذلك القدر الذي يستطيع به الأول أن يتغلب على الثاني ويرد عادتيه . ومن يدافع أيضاً لا بد أن يملك من أساليب الهجوم والدفاع بقدر ما يملك المهاجم وأكثر

اذن فن الدفاع عن النفس في الحياة المدنية مكان محترم لانه يجعل من المدافع وحشاً عاقلاً رؤوفاً : لا يتغلب الا بقدر ما يمنع الأذى عن نفسه ، ثم بعد ذلك يعفو ولا يتوحش ولا ينتقم . بل يقود خصمه الى حيث يأخذ القانون من المتعدى للتعدي عليه

هذا هو قدر فن الدفاع عن النفس ، الذي نحن بصدده . وهو ما عنت بتدريسه الشعوب المتدنية في كل مكان من العالم فاصبحت تلقنه لرجال الحفظ والنظام والبوليس والجيش

ولقد تقدمت في هذا الفن قرائح لاضعي أصوله . فتصدر صفوفها اليابانيون في كثير من الفخر . ولا يذكر فان من هؤلاء هذا الفن الا ذكر المصارعة اليابانية ، كحجر

الاساس لانها الباب الاول للدخول الى أساليب الدفاع المتين

وللمصارعة اليابانية موسوعات فياضة تشرح للناس كيف تهاجم خصمك حتى تعرف كيف تدافع أمام خصمك الذي يهاجمك ولها عبارة عن مسكات في صلب المفاصل وفي ملتقى الاعضاء الحساسة في جسم الانسان فمن مسكة الى مسكة اخرى الى القبض على ناصية المهاجم كالفرخة المكتوفة الساكن لا تتحرك الا صائحة تتوجع من شدة الألم . لكنه ألم وقى يزول بالخضوع الاشارة وبتخفيف المسكة

هذه هي المصارعة اليابانية التي انتشرت في كل أنحاء العالم وأصبحت فناً راقياً

صدرت بهذه المقدمة لابين للقاري . ماهة المصارعة اليابانية فل أن أقصر عليه نبأ رجل مصرى ألف كتاباً جليل الشأن باللغة العربية في فن الدفاع عن النفس ضمنه أهم نظرياته ومسكاته . وهو سفر يقع في ١٤٤ صفحة من القطع الصغير يحتوي على ١١٩ شكلاً فووغرافياً يبين أوضاع كل مسكة من المسكات التي عرض لها المؤلف

وهذا المصري هو الاستاذ رياض داود يوسف افندي ، ليسانسيه في الحقوق ودبلوماسيه في فن تحقيق الشخصية من جامعة العلوم العملية بشيكاغو ثم خرج بعثة تحقيق الشخصية والمباحث الجنائية ومباحث البوليس بانجلترا . وقد وضع هذا الكتاب بالعربية خصيصاً لرجال البوليس وللقنات المحترمة المنتظر أن تتعاون معهم

ولقد نبه المؤلف الى أنه لا يجوز توزيعه على العامة ، وعلى ذلك بحمد تعلم ما فيه من الحركات والمسكات للاشقياء والمصوص خيفة أن يستثمروا الفن في أذى الناس اذا

هاجمهم ، وفي التخلص من القانون اذ هوجوا ليؤخذ حق الناس منهم

نحن نرحب بهذا السفر في عالم الرياضة ونرجو له في عالم الفن كل رواج

حفلة الملعب الكبير

اشتركت الاتحادات الرياضية بعناصره وفئاتها في مسابقات حفلة اقتتاح الملعب الكبير التي تقام يوم ١٧ نوفمبر بالاسكندرية ثم دعت وزارة المعارف العمومية الاشتراك بطلبة مدارسها فلبت الدعوة ويقال أنها ستدخل الميدان بنحو ثلثائة طالب في شتى المسابقات

فاذا جمعنا هؤلاء وأولئك كان المشتركون في هذه الحفلة جيشاً من الرياضيين لا يقل عن ألف وخمسمائة رياضي . وهم جزء من مجموع رياضي مصر المعدادين بالآلاف اكتم على كل حال سيصدرون لخير الحفلة بأنموذجات تدل على ما في مصر من جوهر رياضي

ثم أن في اشتراك الجاليات الاجنية مع المصريين في هذه الحفلة ما يدل على أن الرياضة دولية لا تعرف فوارق الجنسية وكلما اجتمع الرياضي بالرياضي كان الفرح ملء شعور الاثنين ، وكان كل من حولها مسرور .

وسيرى نظارة يوم ١٧ نوفمبر بالاسكندرية أن هذا العرض الكبير يمثل لهم أنه فرحاً شاملاً . وان هذه الظاهرات التي تقع عليها أبصار الحاضرين تثير في جميع النفوس كل ميل الى الانشراح . وسيشعر الكل يومئذ أنهم في يوم عيد من غير أن يحسبوا لهذا الشعور أي حساب

ولقد تركنا أول من لاحظ على بروجرام الحفلة أنه لا يمثل عناصر الرياضة الخوهرية

في الربع

مختار حسين بالاوربا

ميدان الفن ليعيش منه في رغد . خصوصاً
لانه يختص في كل رواية بدور يكون
موضع عناية الجمهور وارتياحه

اللهم ان رحلة مختار حسين الى المسرح
المصري فاتحة خير وحياة جيدة للرياضيين
الذين تحدثهم نفوسهم بطلب العيش من
هذه الناحية . لكن الذي لا يحتاج الى بيان
او استفتاء هو ان مختاراً في تطوعه بخدمة
الرواية والمسرح لا يمكن ان يمسه شيء
يسمى اتهاماً باحتراف . اما اذا احترف
التمثيل ليؤدي فيه ادوار لرجل الرياضى فهو
يحترف بلا شك

في الملاكمة

يدهشك !

ان تقرأ ان بطل فرنسا في وزن الخفيف
« رافائيل » قد تغلب على بطل فرنسا في
وزن خفيف المتوسط « كيبس » . وان
الغالب نال البطولتين معا

ال براون ولقبه

كان « ال براون » العصا ص الاسود
بطل العالم في وزن الديك . تحدث انه تعاقب
ليلاكم في « كوينهاجن » الملاكم المعروف
« نيت لارسن » ، الا انه عدل عن ذلك
ولما كان القانون محور التعامل بين
الملاكمين وبينهم وبين المنظمين قررت
سلطة الملاكمة الامريكية إيقاف « ال براون »
وسحب اللقب العالمى منه . ومع هذا ظل
البطل ينتقل حدود من نيويورك الى غيرها
ليتفادى هذا الحكم

ولما كان القانون ايضا محترما في كل
مكان عرضت المسألة على « اللجنة الدولية
للملاكمة » . قررت اخيرا الموافقة على قرارى
نيويورك والاتحاد الامريكى الاهلى . ودا
اعلنت هذه الهيئة الدولية امرا قائما يكون
هو الوحيد في كل بلاد مشركة فيه

لذلك فقد « ال براون » لقبه العالمى
وعليه ان يدخل الميدان من جديد لاعادته

احتاج المسرح في كل انحاء العالم الى
أجسام الرياضيين وحركاتهم ومظاهرهم
ليخرج بها للناس شخصيات المؤلف الحقيقية
وفي كل مكان وجد فيه التمثيل راقيا ، سواء
ذلك الناطق منها والصامت ، افقر المسرح
الى الرياضى . لهذا امتلات مسارح العالم
ولوحاته الفضية بالرياضيين

وانك لتجد في فرنسا « كاربنتيه »
الملاكم ، وريجولو الرابع وغيرهما وغيرهما
في كل رواية اشتهرت بعظم وقائعا وجبروت
من حضروا قصوها . وتجد في أمريكا
« دببى الملاكم » وشيكات ولندوز المصارعين
وغيرهم في دور التمثيل وعلى اللوحات الفضية
في كل آونة عظمت فيها وقائع الرواية
وشعرت مصر ، بطبيعة تقدم فن التمثيل ،
بهذه الحاجة الماسة . فظرت أولى فرقها .
وهى فرقة زمسيس ، فلم تجد من تتوفر فيه
الصفات المطلوبة الا بين الذين نذكر
اسماؤهم تحت اسم الرياضة والالعاب فحدث
بدها اليهم

وانت تعرف ان جسم « مختار حسين »
الرابع المصرى مستوف كل شروط القوة
والضخامة في غير قليل من العظمة وسرعة
التقصص في شخص فظيع او متواضع او
وديع مع توفر القوة والافتقار

لهذا كان مختار حسين هدف الباحثين
عن الرياضى الذي يخرج الشخصية التي وضع
مؤلف رواية « ايفان الهائل » فارسل
يوسف بك وهبى الى مختار يطلب اليه ان
يتطوع لاجراءج احدى الشخصيات

ابى مختار الطلب وظهر نجاة في مسرح
الاوربا مظهرا شرف من قدر المؤلف اولا
لانه اخرج للناس ما وضعه في صورة حقيقية ،
وشرف الرياضى لانه اثبت انه يصلح في
في الحياة لغير فرع من فروعها المتعددة

واذا تطوع اليوم مختار لانه بغنى عن
ان يتعيش بالتمثيل ، فقد يدخل غيره غدا

لاحتوائه على لعبات كان لابد ان يقضيها
غيرها . ولنقصه عن استكمال بعض اللعاب
الا اما مع هذا لا نستبعد ان تنجح الحفلة
النجاح التام من كل الوجوه

واذ كانت لنا ملاحظة وجهة نقولها
بمناسبة رغبة الكل في انجاح الحفلة من كل
وجوها كما قلنا فهي ان لجنة الاحتفال لم
نعم نحو النقاد بما كان يجب عليها تبليهم
ان اللجنة تعرف ان النقاد الرياضيين
من الاسس التي تقوم عليها الرياضة في
مصر . وهم في الواقع لسان الشعب المصرى
الذى ينطق بفصاحة ليعبر عن ميوله الحقيقية
من غير مداجاة ولا محاباة

فهذا اللسان ما كان يصح ان يهمل
منطقة ، ولا أن تجاهل اللجنة معانى منطقة
تسجه في تنظيم الحفلة الى الهيئات الرياضية
نقط . نعم ما كان يصح ان تهمل اللجنة
مؤلا . النقاد هذا الاهمال فلا تحسبهم في
مقدمة الرياضيين الذين يجب أن يحضروا
الاحتفال متمتعين بما باحته للجنان واللاعبين
من مزايا السفر المجاني والاقامة المجانية في
برمى الاحتفال

ولست بهذا أعبر عن شعورى فقط ،
كما لست أقول هذا لانتقص من قدر أى
ناقد واستطاعته السفر والاتفاق من جيبه
بل أقوله عن كل ناقد واطلبه الحق كان يجب
أن تعترف اللجنة بأنه مكتسب بمجرد
تسليمها به لغير الناقد

سيقولون ان لكل صحيفة مندوبين في
الامر يستطيعون القيام بالنقد ، وسيقولون
ما يقولونه في «صحافيين الآخرين » . لكننا
نرد كل هذا قائلين ان من حق كل ناقد أن
يستمع بالرؤية وان يزود نفسه بالمعلومات
والمزايا التي تبرز من كل حركة وسكنة في
الملعب . وقد يأتى غيري بما لم استطلع أنا
التفكير فيه والعكس بالعكس

اذن فنحن النقاد كانت لنا قل اللجنة
حقوق فامتعت عن أن تؤديها لنا . واذن
فنحن مطلوبون

فانظر الى اى حد يحترم هؤلاء الناس القانون
وصدق من قال ان المدني يحترم القانون
ولا يخشاه ، وان الهمجى يخشى القانون
ولا يحترمه

كارلوس فليكس

بعد اعلان ان عرش بطولة العالم خلا
من بطل وزن الديك فوضت السلطة الدولية
الى بطل أوروبا في نفس الوزن «كارلوس
فليكس» حق استعمال هذا اللقب كحق
مكتسب . وهي عطية من العطايا الرياضية
فسبحان الوهاب الحكيم

فرنسا وبطولات أوروبا

ظهر فرنسى من وزن الديك يدعى
« اندريه ريجيس » فتقدمت به فرنسا
لتحدى بطولة أوروبا في شخص البطل الحالى
«كارلوس فليكس» . ولما نظرت لجنة
الامور المستعجلة بالاتحاد الدولى فى الامر
قبلت التحدى وامهلت الملاكين اربعة
اشهر للملاكمة طبقا للقانون

بطل أوروبا فى آخر

تقدم ملاكم يدعى «رايدابلى» الى
بطل ايطاليا واوروبا فى وزن الريشة
لملاكمته على بطولة ايطاليا فقط . ولما اهل
البطل الاخير الملاكمة قرراتحاد ايطاليا
تنحيته عن بطولة ايطاليا . وبهذا اصبح
منتحيا او قل مقصيا ايضا عن بطولة أوروبا

بين مراد وعلى صادق

ما وطئت قدما على صادق الملاكم
المخزف أرض مصر ثانية حتى امتد لهب
تحدياته الى كل مكان فكان الواقع أولا
أمام صلاح ، ثم المنتحى عن ذلك ثم الواقع
أمام سالونيكو البطل الاسكندري

ولما عجز عن الفوز على سالونيكو ورأى
أن اسمه بدأ يهبط الى مستواه الحقيقى قامت
قيامته فاتجه ثانية نحو مراد يتحده ويسخر
من أقواله أنه ذهب الى فرنسا ليلاكم .

وأنه تحدى بطل أوروبا «مارسل» ، وأنه
لاكم فى الالزاس وفى نورينو الى آخر ما
قبل عن مراد

ثم اختتم حملته على مراد بالقاء تحديه
اليه من سماء العظمة بلهجة القادر . ونحن
لا نحرم على صادق حقه فى تحدى من شاء ،
وانما نحرم عليه بصفته رياضيا أن يخرج فى
تحديه عن احترام بطل مصر الذى ان لم
يحترم لشخصيته فلبطولته . وان لم يحترم
لبطولته فلبواقفه المشرفة لمصر

التنس

اعظم لاعبات العالم العشر

- الاولى — هيلين ويلز (الامريكية)
- الثانية — مسز واتسون (الانجليزية)
- الثالثة — مس جاكوب (امريكية)
- الرابعة — مس هين (افريقيا الجنوبية)
- الخامسة — مس نوتيل (انجليزية)
- السادسة — مادام ماثيو (فرنسية)

- السابعة — مس بينث (انجليزية)
- الثامنة — البارونة رزنيسيك (المانية)
- التاسعة — مسز سوندرميشيل (انجليزية)
- العاشر — سينوريتا دالفاريه (اسبانية)

من التنس للجولف

خسرت ايطاليا وأوروبا لاعبا للتنس
ماهرأ جداً هو البطل الايطالى «موزيرجو»
الذى أعلن تنحيه عن لعب التنس ليتفرغ
للعبة الجولف . ولهذا اللاعب مواقف مشرفة
لوطنه ولقارنه ستذكر له فى تاريخ المسابقات
الدولية التى اشترك فيها بنجاح

مسابقة كأس الاهرام

لم تنته حتى كتابة هذه السطور مسابقة
كأس الاهرام « جونيورز » فلن نستطيع
اخطار قارى بنتيجة اشواطها النهائية الا
فى العدد المقبل

كرة القدم

تشيكوسلوفاكيا تغلب يوجوسلافيا

تبارت دولياً فى الاسبوع الاخير من
أكتوبر الماضى بمراسم تشيكوسلافيا مع
يوجوسلافيا ، واسفرت النتيجة عن تفوق
الاولى على الثانية ، بأربع اصابات لثلاث

سلافيا وفيكسوريا

تغلبت سلافيا على فيكتور يازيسكوف
فى بطولة تشيكوسلوفاكيا بثلاث اصابات
لواحدة . وتعادلت «سبارتا» فى مسابقة
الكأس القومية مع ميتور ، باصابة لكل منهما

بلادنروسوكس

تلاكم «بلادنر» بطل فرنسا والعالم
سابقا فى وزن الذبابة مع الانجليزى
«كيدسوكس» بالنقط فى حفلة أقيمت
أخيراً فى باريس . وكان الاثنان يومئذ من
وزن الديك

الماء والنور

حيثما شئت وعندما تشاء

بواسطة آلتين صغيرتين

سعرهما وتكاليفهما

طفيف جدا



اطلب جميع التفاصيل والاستعلامات
تفضل لك مجاناً اذا طلبتها من

بجمع الابتكارات

٣ شارع ابوالدرداء بالاسكندرية

الاتحاد والاهلى

تبارى النادىان ، الاهلى القاهرى ، والاتحاد الاسكندري فى الاسبوع الماضى .
ملعب الشاطىء بالنصر وأسفرت المباراة
صياً بين الفريقين عن تفوق الثانى باصابة .
بل يحفظ الاتحاد هذه النتيجة للسابقات
تنتظره عند ما يواجهه الاله ١٩

لعدو

نحذى العوائى لعدائى العالم

يعلم القارىء مما سبق نشره أن العداء
لغرى المعروف ، العوائى ، بطل العالم فى
سباقى الماراثون ، فى أولمبيا وأمستردام
قد أرسل نخبه الى جميع عدائى العالم . وأنه
بوى أن يحترف بعد أن ينتهى من درس
للعقد المعروض عليه

وقد أرسل اليه أربعة من البلجيكيين
اثنتان من الفرنسيين يقبلون تحديه ويطلبون
له أن يوافيهم أو يوافوه هم الى الميدان فى
قرب فرصة

دروس الحياة

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

خرج من كافر الزغارى ، وه المغربلين ،
له المنيرة ، وشارع ، المبتديان ، ومن مقهى
كشكوت ، الى هذه المقاهى التى يجلس عليها
مظلماء وكبار الموظفين III وكان أول رجل
من أصحاب ، والعمامة ، دخل نظارة المعارف
كرئيس III

هذا هو تاريخ الشيخ المرصفى . وهو
ماتل بالجلال من الحوادث ، وهو فى النهاية
منطقة حية من تاريخ مصر الحديث ، تمثل
جلال من هؤلاء الذين تحدثنا عنهم فى صدر
هذا المقال ، ونرجو أن يكون درساً من
دروس الحياة !!

إيساغرى

الجديد فى كل علم وفن

(بقية المنشور على صفحة ٤٠)

فى وستباك نيويورك فى تطبيق مركبات
أو أكسيد البترول يوم فى الحقول المصابة
بالحشرات النجيفة الماصة نظير من القطن
وجندب الشجر .

وقد وصف المستر انمان حديثاً النتائج
الحاصلة فى الكيمياء الصناعية والهندسية
بإضافة مركبات أو أكسيد غاز بنسلفانيا الى
محلول سلفات النيكوتين ، فزادت فاعلية
التسمم زيادة تذكر . مثلاً اذا أضيف جزء
من مركبات الاوكسيد الى ٢٠٠ جزء الى
محلول سلفات النيكوتين كانت النتيجة
الحاصلة فى إبادة الحشرات مرضية . وذلك
بإستعمال الخمس الى الثلث من المحلول المذكور
فقط . وتلخيص المبدأ الذى يزوم اثباته
هنا هو زيادة الفاعلية أو زيادة التأثير فى
الحقول التى سطت عليها الحشرات ، بواسطة
تغييرات طبيعية فى الرشوش

سلطان لا ياكل الامع الكلاب والققط

(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

الحيد لم يوافق علي طلبها وأخيراً طلقها
واسكنها فى سراى فى جهة استانبولى وخصص
لها ٥٠٠ جنيه شهرياً وبعد مدة تزوجت
من رجل آخر وفى أحد الايام احترقت سرايها
فأحسن عليها بقصر آخر فى جهة يقال لها
(جاملجة)

ابنائه وبناته

ولعبد الحيد خمسة أولاد ذكور وهم : محمد
سليم ، عبد القادر ، أحمد ، برهان الدين ، عبد الرحيم
وجميعهم يعرفون بعض الصنائع
خصوصاً فن الموسيقى والفنون الجميلة ولهم
رتب عسكرية فخريه ، وكان عبد الحيد
يجب برهان الدين أفندي أكثر من أولاده
الباقين — حتى قيل انه سعى كثيراً الى جعله
ولى العهد وله من الاناث ست من امهات
مختلفات وهن زكيه ، نعيمة ، نائلة ، شادية ،
عائشة ، رफीة .



الياقة ذات
الماركة المشهورة
فى العالم كله

لماذا لا تفصحى

تقبل المجلة من قرائها ألف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسن الرسم . ونهى آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذى يرسل إليها ألف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

مسكين

كان الرجل يعدو بجانب الترام حتى يصل في الوقت المناسب الذى يصرفه القطار في المسير

وبينما الرجل يعدو سال الكسارى — كم ملياً يجب على أن ادفع لأصل إلى المحل القلائى ؟

أجاب الكسارى

— اثني عشر ملياً ...

فواصل الرجل عدوه

ووصل بعد حين إلى مكان أبعد من الأول وكان لا يزال يلهث فالتفت إلى الكسارى وسأله

— كم على أن ادفع الآن ؟

أجاب صارف التذكر

— ثمانية عشر ملياً ... ؟

ولم ... ؟

— لأنك تسير في غير الطريق الذى

تقصده ؟

بلاهة

— يقولوا ياخويه ان الدنيا دايرة ؟

— آه

— وعلى كده — ان حيت أروح

الغرب لازم أروح من الشرق ١٩١

— ليه ... هو انت سواق نكس ... ؟

القسمه العادله

— أليس جنباً منكم وأتم أربعة

أن تضرروا ولداً واحداً ... ؟ ؟

— انظر ياسيدى . ستقص عليك ما حدث

بالتفصيل . لقد قال لنا . أن نذهب ونسرق

تفاحاً من حديقة قرية واشترط علينا أن

نقاسمه في نصيبنا وفيما سنحصل عليه

وقد قاسمناه ... ؟ ؟

غريب

كان السائح يتسلق الهرم . فتقابل مع

وطني فنظر السائح إلى المصرى — ثم

ضحك وقال

— ألا ترى يا صاح أن المناظر جميلة ؟

اجاب المصرى بكبرياء

— نعم . وبممكنك أن ترى من هنالى

بعيد جداً

— بعيداً جداً ؟ مثل السودان ... ؟

— لا أبداً ... ؟

— الهند ... ؟

— أبعد كان

— أوه !! اليابان ؟

— لا لا !! أبعد بكثير ..

— لغاية فين يعني ؟

— استنى لما تروح السحابة دى وانت

تشوف الشمس ... ؟ ؟

من المجنون

القاضى — ايها الحاجب . ابن هذين

الرجلين اعنى السكير والمجنون ... ؟

الحاجب — هاهما ياسيدى

القاضى لرجل البوليس لماذا قبضت عليهما

البوليس — لأن هذا كان سكران بر

بالنقود في الطريق — اما هذا الرجل فكان

يجمعها و ...

القاضى — ولذا ادعيت انه مجنون

البوليس — لا ياسيدى — ولكن

كان يجمعها ويردها له ثانياً ... ؟ ؟

اعظم المشاهدات

طالب النزهة في اللوكندة على شاطئ

البحر يخاطب الخادم : اريد شيئاً يستعمل

الدهشة في هذا المكان

الخادم — المسألة بسيطة انتظر

الحساب

واقف في طريقه

العراقه — انت تحب امرأة ولكن

رجلا اخر واقف في طريقك فاحترس

الرجل — اذا كان واقفاً في طريقى

يجب ان يحترس منى

العراقه — وكيف ذلك ؟

الرجل — لاني سائق اوتوموبيل

لم يعطش

الزوجة لزوجها السكير — ألا

أن الاطباء يقولون ان افضل شراب

يشربه العطشان هو الماء البارد ؟

الزوج — ولكنى لم أعطش في زمان

ياعزيزي

إذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه —
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعة في كل وقت — ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ } ٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل إليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدى من
الاسم بحروف سهلة القراءة
العنوان
المدينة
المدرسة

HOTEL CO



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
اوهاتان المزيثان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيلبس راجتنا تعطى نورا لطيفا لا يبهز النظر
فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

في——لبس

PHILIPS